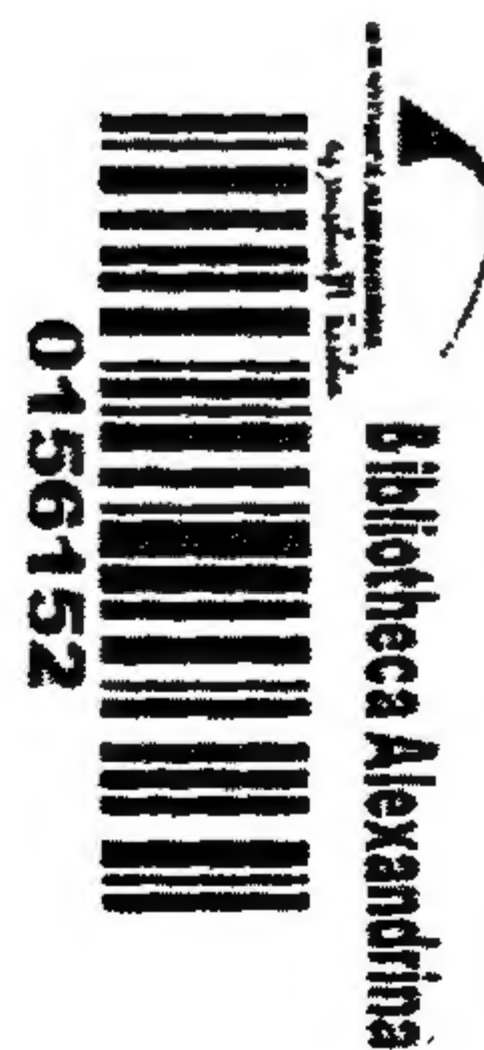


دكتور رئيس عوض

عبدالمشك المظفر
البليوح جرافيت

١٩٠٤ - ١٩٠٦



دکنور رئیس عوض

عزت المشح المص
موسى المشح المص
الشيخ جرافين

۱۹۰۶-۱۹۰۷

مقدمة

في نهاية عام ١٩٧٠ قمت بعرض أحد اجزاء فهرس الفن والأدب في مصر في القرن العشرين (وهو الجزء الخاص بالمشرح من ١٩٢٥ إلى ١٩٣٠) على لجنة القصة بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب . فقررت اللجنة عرض العمل على فاحص متخصص في علم المكتبات تهيئدا لنشره ضمن مشروع المكتبة العربية . وجاء في تقرير الفاحص ما يلي :

« سعدت بالساعات التي قضيتها في العمل الضخم الذي كرس الدكتور رمسيس عوض له كل جهده ووقته وفرحت باتجاه ادبائنا ومثقفينا إلى احترام وتقدير الأعمال البليوجرافية التي تعتبر حجر الزاوية لأي بحث علمي في البلاد المتحضرة . وقد أدرك الدكتور رمسيس عوض أهمية تجميع المادة الخام وضرورة توفرها تحت يد أهل الصنعة من الدارسين والباحثين عن المسرح وتاريخه والعاملين على خشبته والمساهمين في نهضته . وبعد تقليب صفحات هذا المجلد والعيش معه عدة أيام يسرني أن أقرر أهميته التاريخية والأدبية وأن أضم صوتي إلى صوت المتحمسين لتقديمه للطبع فورا

وبعد أن اقترح الفاحص اجراء بعض التعديلات — التي راعيتها في المجلد الذي بين يدينا — اختتم سيادته تقريره بقوله : « وأخيرا غاننى اهنيء الدكتور رمسيس عوض على هذا الجيد الجبار وأرجو له التوفيق في اكمال مشروعه » .

وبناء عليه ، اجتمعت لجنة القصة في ٢ / ٣ / ١٩٧١ برئاسة الاستاذ توفيق الحكيم وعضوية الاساتذة أحمد عباس صالح — ثروت اباطة جانبية صدقي — حلمي مراد — صوفى عبد الله — لعليفة الزيات — فاروق خورشيد — محمود البدوي — محمود تيمور — نجيب محفوظ يحيى حقى — للعمل على نشره .

ولكن المؤسسة رفضت نشر العمل دون ابداء اسباب مكتوبة الامر الذى جعل لجنة القصة تجتمع مرة اخرى لتستصدر القرار (محضر ٧٠) :

« رأت اللجنة التأكيد على أهمية القرار الذى اتخذته لطبع ونشر كتاب الموسوعة البليوجرافية للنقد الادبى فى القرن العشرين للدكتور رمسيس عوض ضمن مشروع المكتبة العربية وذلك لانها رأت بالاجماع ان هذا العمل سيكون نموذجا لما ننتظره ونحتاج اليه فى حركتنا الفكرية . من وضع الفهارس التى تسجل النشاط الادبى والفكرى فى بلادنا فى مرحلة من المراحل وفى نوع من الانتاج ذهنى فهو العمل الذى نفتقر اليه دائما فى بياناتنا العلمية المختلفة ، اما الاحجام عن نشره باعتبار الربح التجارى فهذا أولا ليس من شأن الاعمال العلمية وخاصة ما يصدر عن المجلس .

وحيث ان المجلس هو مصدر صرف الاعتقاد الذى تصرف منه المؤسسة على نشر الكتب ، فان هذا يمنح المجلس حق التوصية بنشر بعض المؤلفات التى لابد من نشرها دون النظر لاعتبار الربح . وتقترح اللجنة على المؤسسة ان تطبع من الآن نشرة تبين خصائص هذا المؤلف ونموذجا منه يرسل الى الجامعات والمعاهد فى العالم العربى والاوروبى والامريكى فان هذه الجهات اول من يهتم بطبع هذا الكتاب وشرائه » .

وبالرغم من هذا فقد اصررت المؤسسة على رفض العمل للمرة الثانية دون ابداء اسباب .

وفى ابريل ١٩٧١ عرضت الامر على السيد وزير الثقافة ، فأحال العمل الى مستشاره الثقافى الدكتور عبد الحميد يونس الذى قرر ما يلى :

« ان مناهج المتابعة البليوجرافية لمختلف الموضوعات تعد من الدعامات الكبرى للبحث العلمى فى عصرنا الحديث . ولقد كانت الدراسات الادبية بنوع خاص تفتقر ، بل لعل على الاصح ان نقول ، تتجاهل هذا الاستقصاء التفصيلى للأشكال والاساليب والمضامين والمراحل ، ومن هنا تتضح أهمية الموسوعة البليوجرافية للنقد المسرحى فى مصر فى القرن العشرين (١٩٢٥ : ١٩٣٠) التى نهض بها د . رمسيس عوض فى :

أولاً : تعد نمودجا لجهود متشابهة تغطي مراحل العصر الحديث أو تتابع اشكالا أدبية أخرى .

ثانيا : تعين الباحثين في الادب المسرحي بصفة عامة ، وفي النقد الموضوعي لهذا الادب بصفة خاصة على استكمال الصورة واستخلاص الحكم الحقيقي أو المقارب للدقة .

ثالثا : تقدم اتجاهات المتذوقين للادب المسرحي ، وليست مقصورة على المبدعين والنقاد .

رابعا : تزود الحياة الادبية بما تحتاج اليه من التعرف على الابداع أو الاقتباس أو الترجمة .

ولا نبالغ اذا قلنا ان الجهد الذي بذل في هذه الموسوعة يتجاوز المألوف وبخاصة في حياتنا الادبية .

ويختم د . عبد الحميد يونس تقريره بقوله :

« وخلاصة الرأي ان هذه الموسوعة تستحق ان تنشر في نطاق الاوساط المتخصصة ، وان يكون الشكر الذي يقدم للدكتور رمسيس عوض هو المتابعة لاستكمالها من بداية النهضة المسرحية لتابعيتها بعد عام ١٩٣٠ » .
ولكن موقف المؤسسة من الكتاب لم يتغير .

وأمام هذا الرفض المتكرر هرع عدد كبير من الالباء المصريين لاصدار نداء في ١٢/٧/١٩٧١ فيما يلي نصه :

« نحن الكتاب والباحثين والادباء في مصر نؤيب بكافة المؤسسات الثقافية في بلادنا ان نتخذ موقفا حاسما وسريعا من اجل نشر ما تم انجازه من المشروع الثقافي الجاد الذي ينهض به الدكتور رمسيس عوض وبعض طلبته حتى يتمكنوا من مواصلة العمل فيه والانتفاء منه .

ويهدف هذا المشروع الى اعداد موسوعة بيبليوجرافية للنقد الادبي في مصر في القرن العشرين (١٩٠٠ - ١٩٧٠) سواء في مجال المسرح أو القصة

تأليف الشعر حتى تتوفر بذلك القوائم الببليوجرافية اللازمة لكل باحث عربى
تأليف مستشرق يجرى على دراسة الأدب المصرى الحديث .

هذا وقد رأت بالاجماع لجنة القصة بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون
والاداب برئاسة الاديب الكبير توفيق الحكيم ان « نشر هذا العمل سيكون
نموذجاً لما نفتقر اليه فى حركتنا الفكرية من وضع الفهارس . »

وغنى عن البيان ان هذا التوثيق الببليوجرافى يحمى تراثنا الادبى من
ان يضيع فى ظلمات النسيان .

توقيع

نجيب محفوظ	لطفى الخولى	على الراعى
صلاح عبد الصبور	عبد الحميد يونس	مجدى وهبه
على ادهم	محمد سيد احمد	غالى شكرى
بشير البكرى	محمد عودة	ميثيل كامل
صلاح عيسى	فتحى عبد الفتاح	عبد الغفار مكاوى
عبد السلام مبارك	غريده النقاش	حسن عبد الرازق

وحين اصبح من الواضح ان المؤسسة لاتريد ان تتزحزح عن رفض
العمل ، لم اجد مفر من الالتجاء الى جهاز ثقافى آخر هو المنظمة الثقافية
التابعة لجامعة الدول العربية . فتكررت نفس القصة .

احالت المنظمة من جديد العمل على فاحص هو الدكتور على الراعى
فكتب فى تقريره ما يلى :

« انه ليسرنى ان اقرر ان نشر هذا العمل كفىل بان يدع بالدراسات
المسرحية والبحوث الجادة خطوة هامة الى الامام وذلك بتوفير الاساس
تأليفى الذى ينبغى ان تبني عليه هذه البحوث . »

« فاذا تقرر النشر — وانى لارجو ان يتقرر — فانى اوصى بأن يلى
جهازا نشر باقى المجلدات التى يزمع الدكتور رمسيس اضافتها وبهذا يكتمل

جميع المادة الخام اللازمة للبحوث المسرحية على امتداد تاريخ المسرح المصري .
كلية .

« هذا ولا يقوم لدى شك في أن نشر جهد الدكتور رمسيس عوض سوف يعود بالفائدة لا على دارسى المسرح العربى فى مصر وحدها بل سوف يعود اثر هذا النشر حتى يشمل سائر البلاد العربية ما بين مشرق ومغرب .

وبالرغم من هذا التقرير ، فقد رفضت المنظمة نشر العمل دون ابداء اسباب بعد ان استهلكت من وقتى نحو سبعة شهور لم اجد فى خلالها انه يليق بى ان اتقدم الى هيئة علمية اخرى هى الجامعة الامريكية بالقاهرة بنفس الطلب . وبهذا ضاعت على فرصة الاستفادة من تركية عميد كلية الآداب الدكتور عبد القادر القط الذى كتب الى مدير ادارة النشر بالجامعة الامريكية :
يقول :

«يسرنى ان اقرر ان الدكتور رمسيس عوض يتوفر على مشروع ثقافى على جانب عظيم من الاهمية . ويهدف مشروعه الى اعداد بيبليوجرافيه للفن والادب فى مصر فى القرن العشرين (١٩٠٠ — ١٩٧٠) وغنى عن البيان ان هذا التوثيق البيبليوجرافى يحمى تراثنا الأدبى من ان يضيع فى طيات النسيان ، فضلا عن ضروريته لكل باحث او مستشرق يحرص على دراسة الادب المصرى الحديث ومقارنته بالآداب الأجنبية . وقد نبوه عدد كبير من صفوة الادباء والمثقفين المصريين بقيمة هذا المشروع . ويسرنى ان انسى صوتى الى اصواتهم » .

وانى لاشعر بالعرفان نحو كل من قام بتشجيعى على المضى الى الامام واملئ ان يأتى قريبا اليوم الذى اوفى فيه ما على لهم من دين . ولعل جانباً من وفائى بهذا الدين ان اهدى اليهم هذا الجهد المتواضع واملئ ان يكون هذا المجلد عند حسن ظنهم .

د . رمسيس عوض

القاهرة فى : سبتمبر ١٩٧٣

كيفية استعمال هذا الفهرس

ينقسم هذا الفهرس الى قسمين الاول يحتوى على ١١٦٧ مدخل عن المسرح المصرى فى الفترة بين ١٩٠٤ و ١٩٠٦ . وهذه المداخل مرتبة ترتيبا زمنيا حسب تاريخ نشرها . اما القسم الثانى فيحتوى على كشاف بالموضوعات والأعلام الواردة فى المداخل حسب الاسم الاول فى الاسماء العربية والاسم الآخر فى الاسماء الاجنبية . فاذا اراد الباحث مثلا ان يعرف ما نشرته الصحف والدوريات المصرية عن الشيخ سلامة حجازى ، فانه يتعين عليه ان يبدأ بالنظر الى الكشاف تحت حرف (س) وهو الحرف الاول من اسمه . وسوف يجد الباحث مجموعة من الارقام هى ارقام المداخل الواردة فى القسم الاول من هذا المجلد والتي تتضمن معلومات عن الشيخ سلامة حجازى .

القاهرة ١٠ / ٨ / ١٩٧٥

١٩٠٤

مستلزم

- ٤ — رواية عائدة في ملعب زيزينيا ، البصر ،
١٩ مارس ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٥ — اللغة العربية والترجمة ، مجلة البلاد ،
١ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٨٦، ٨٥
- ٦ — تمثيلية باسم عرابي باشا ، المطالب ،
٨ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣ ، ٤
- ٧ — التمثيل العربي ، المحروسة ،
٩ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٨ — جوق التمثيل المصري يقدم هيلت وملك المسكمن في
تياترو عبد العزيز ، الظاهر ،
٥ مايو ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٩ — نظارة الاشغال تدرس رسوم جميع التياترات قبل
اقرار اي شيء بشأن الاوبرا الخديوية ، الاهرام ،
٢١ مايو ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٠ — مراسع التمثيل في العاصمة ، الوطن ،
٣ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١١ — نقد صلاح الدين — وناء الغانيات مصر ،
٦ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٢ — مسرح الكونكرد ، الوطن ،
٩ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٣ — جوق امسكندر فرح يمثل رواية ضحية الغواية وهناء
المحبين ، مصر ،
١٨ أغسطس ١٩٠٤
- ١٤ — روايات الحب ، الاهرام ،
١٠ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ١

- ١٢ — سهرة سوداء في مسرح حديقة الازمكية ، الاهرام ،
٤ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ١
- ١٣ — التمثيل بقلم خليل زينية ، الاهرام ،
٦ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢٠١
- ١٤ — جمعية احياء التمثيل ، الاكسبريس ،
٧ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٥ — الاوبرا الخديوية ، الوطن ،
٢١ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ١
- ١٦ — كوكلدن يمثل ترتوف تأليف موليير في الاوبرا
الخديوية ، المؤيد ،
١٢ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ١٧ — نقد رواية الملك المتلاهي او ريجولينو لفكتور هيجو ،
الاهرام ،
١٩ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٨ — جوق سلفان يمثل الملك في لهوه تأليف فكتور هيجو
في الاوبرا الخديوية ، المؤيد ،
٢٣ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

١٩٠٤

اخبار

- ١٩ — عزم سلامة حجازي الانفصال عن اسكندر فرح ،
الظرائف ،
٢ يناير ١٩٠٤ ، ص ٦٩
- ٢٠ — جوق اسكندر فرح يقدم حفظ الوداد تمثيل سلامة
حجازي ، المقطم ،
٢ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢١ — التمثيل في الاوبرا . رواية عايده ، الاهرام ،
٥ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢

- ٢٢ — التياترو المصرى — سلامة حجازى يمثل صدق
الاخاء ، اللواء ،
٥ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٣ — ألعاب جميلة ومصارعات فى جوق الحمراء ، البصير ،
٦ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٤ — الجمعية الخيرية اليونانية تقدم رواية غائدة فى الاوبرا
الخدوية ، المقطم ،
١١ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٥ — الغيرة الوطنية بطولة سلامة حجازى ، الظاهر ،
١٢ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٦ — جوق اسكندر فرح يقدم عايده تمثيل سلامة حجازى ،
المقطم ،
١٤ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٧ — ملعب الحمراء ، البصير ،
١٦ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٨ — جوق اسكندر فرح يقدم غرام وانتقام بطولة سلامة
حجازى ، المقطم ،
١٦ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٩ — الاتفاق الغريب بطولة سلامة حجازى ، الظاهر ،
١٩ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٣٠ — جوق اسكندر فرح يقدم الاتفاق الغريب بطولة سلامة
حجازى ، المقطم ،
١٩ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٣١ — المرأة السورية قصيدة نظمها عبد اللطيف شكرى
ومصطفى نافع فى قالب تمثيلى ، البصير ،
٢١ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٣٢ — ملعب الحمراء ، البصير ،
٢٢ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٣٣ — ملعب الحمراء ، البصير ،
٢٦ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢

- ٣٤ — البرج الهائل بطونة سلامة حجازى ، الظاهر ،
٢٨ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٣٥ — عظة الملوك تأليف بشارة كنعان ، اللسواء ،
٢٨ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٣٦ — الجوق المصرى يمثل البرج الهائل ، مصر ،
٢٨ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٣٧ — حفلة مدرسية تقدم الفارس الأسود ، الاخلاص ،
٢٩ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٣٨ — جوق سليمان القرداخى يمثل حدان ، الاهرام ،
٣٠ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٣٩ — ملعب الحمراء ، البصرى ،
٣٠ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٤٠ — مظالم الآباء تمثيل سلامة حجازى ، اللسواء ،
٣٠ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٤١ — جوق القرداخى يمثل حدان ، مصر ،
٣٠ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٤٢ — جوق اسكندر فرح يقدم مظالم الآباء بطولة سلامة
حجازى ، المقطم ،
٣٠ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٤٣ — ظهور رواية اورشليم الجديدة أو فتح العرب بيت
المقدس لفرح انطون ، الجامعة ،
السنة الرابعة ، فبراير ١٩٠٤
- ٤٤ — جوق اسكندر فرح يقدم مغير الجن بطولة سلامة
حجازى ، المقطم ،
٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٤٥ — جمعية العهد الوثيق تمثل دفينة الحب فى ملعب
البراميد ، البصرى ،
٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٤٦ — جوق القرداخى يمثل اوتلور ، الاهرام ،
٥ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢

- ٤٧ — جوق اسكندر فرح يقدم حمدان بطولة سلامة حجازى المقطم ،
٦ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٤٨ — جوق اسكندر فرح يقدم سحر الاخاء بطولة سلامة حجازى ، المقطم ،
٨ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٤٩ — تياترو التفريح يقدم هناء المحبين بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٨ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٥٠ — حفلة مدرسية تقدم هناء المحبين بطولة سلامة حجازى ، اللواء ،
١٠ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٥١ — جوق مصر العربى يمثل هناء المحبين ، مصر ،
١٠ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٥٢ — رواية الملك العادل الظاهر بيبرس فى تياترو عبد العزيز ، الاهرام ،
١٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٥٣ — ملعب الحمراء ، البصير ،
١٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٥٤ — جمعية الاتحاد تمثل الملك الظاهر بيبرس فى تياترو عبد العزيز ، مصر ،
١٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٥٥ — جوق سليمان مرداحى يمثل حفظ الوداد ، الاهرام ،
١٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٥٦ — الجوق المصرى يمثل هناء المحبين ، مصر ،
١٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٥٧ — ليلة غناء وطرب فى التياترو المصرى بطنطا ، البصير ،
١٥ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٥٨ — مطلع النساء بطولة سلامة حجازى ، اللواء ،
١٦ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣

- ٥٩ — وفاة كريمة عبده الحمولى ، المؤيد ،
١٧ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٦٠ — جوق القرداحى يمثل رواية سليم واسمى ، الاهرام ،
١٩ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٦١ — ملعب الحمراء ، البصرى ،
٢٠ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٦٢ — التياترو المصرى — جوق القرداحى يمثل حمدان ،
اللسواء ،
٢٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٦٣ — جوق القرداحى يمثل حمدان فى التياترو المصرى ،
مصر ،
٢٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٦٤ — ملعب الحمراء ، البصرى ،
٢٣ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٦٥ — جوق مصر العربى يمثل صلاح الدين الايوبى ، مصر ،
٢٣ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٦٦ — المطربة أمينة الروبية ، البصرى ،
٢٤ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٦٧ — جمعية الهلال تمثل مكائد النساء ، اللسواء ،
٢٤ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٦٨ — المطرب احمد صابر فى البيراميد ، البصرى ،
٢٥ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٦٩ — روايات غرام وانتقام — الظلوم — العفو القاتل ،
اللسواء ،
٢٥ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٧٠ — هارون الرشيد بطولة سلامة حجازى ، اللسواء ،
١ مارس ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٧١ — الجوق المصرى يمثل هملت ، مصر ،
٣ مارس ١٩٠٤ ، ص ٣

- ٧٢ — جوق اسكندر فرح يقدم هيلت بطولة سلامة
حجازى ، المقطم ،
٢ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٧٣ — جمعية النجاح الادبى يمثل توسكا فى ملعب عدن —
الشيخ سليمان محمد ، البصير ،
٥ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٧٤ — جوق اسكندر فرح يمثل ابو الحسن المغفل ، المقطم ،
٥ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٧٥ — ملعب الحمراء ، البصير ،
٩ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٧٦ — جوق اسكندر فرح يمثل وفاء الغانبات ، المقطم ،
١٠ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٧٧ — جمعية احياء التمثيل تحيي حفلة لصالح سعد
يوسف ، البصير ،
١١ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٧٨ — المطرب محمد صابى ، المحروسة ،
١٢ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٧٩ — جوق القرداحى يمثل الامير حسن ، مصر ،
١٢ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٨٠ — جوق ملعب الحمراء ، البصير ،
١٤ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٨١ — عائدة تثيل سلامة حجازى ، اللواء ،
١٥ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٨٢ — غانية الاندلس بطولة سلامة حجازى ، اللواء ،
١٧ مارس ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٨٣ — رواية عائدة فى ملعب زيزينيا ، البصير ،
١٩ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٨٤ — طبع الفرسان الثلاثة تأليف اسكندر دومانس تعريب
نجيب الحداد ، الطرائف ،
١٩ مارس ١٩٠٤ ، ص ١٦

٨٥ — جوق اسكندر فرح يمثل المظلوم ، مصر ،
١٩ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٨٦ — رواية صدق الأخاء ، الظاهر ،
٢٠ مارس ١٩٠٤ ، ص ٣

٨٧ — رواية مغاير الجن لنجيب جاويش ، البصري ،
٢١ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٨٨ — الجوق المصري يمثل ملك المكامن ، مصر ،
٢٤ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٨٩ — جوق اسكندر فرح يمثل ملك المكامن ، المقطم ،
٢٤ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٩٠ — جوق مصر العربي يمثل تليماك ، مصر ،
٢٩ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٩١ — جوق اسكندر فرح يمثل البرج الهائل ، المقطم ،
٣١ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٩٢ — جوق سلامة حجازي يمثل الاتفاق الغريب بالتياترو
المصري ، اللواء ،
٢ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣

٩٣ — جوق اسكندر فرح يمثل الاتفاق الغريب بطولة
سلامة حجازي ، المؤيد ،
٢ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٦

٩٤ — شهداء الغرام بطولة اسكندر فرح ، المؤيد ،
٢ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٥

٩٥ — الفيرة الوطنية بطولة سلامة حجازي ، مصر ،
٥ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٢

٩٦ — الفيرة الوطنية بطونة سلامة حجازي ، المؤيد ،
٥ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٦

٩٧ — جوق اسكندر فرح يمثل حسن العواقب ، الجوائب
المصرية ،
٦ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣

- ٩٨ — جوق اسكندر فرح يمثل مغاير الجن ، المقطم ،
٧ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٩٩ — جوق اسكندر فرح يمثل مطامع النساء ، المقطم ،
٩ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٠٠ — جوق اسكندر فرح يمثل الرجاء بعد اليأس ،
الجوائب المصرية ،
١٤ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٠١ — الرجاء بعد اليأس بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
١٤ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١٠٢ — طبع الجزء الثانى من رواية الفرسان الثلاثة تعريب
نجيب حداد ، الهلال ،
١٥ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٢٤٦
- ١٠٣ — حسن العواقب بطولة سلامة حجازى ، اللواء ،
١٦ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٠٤ — جوق اسكندر فرح يمثل الظلوم ، المحروسة ،
١٦ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٠٥ — ضحية الفوارة بطولة سلامة حجازى ، اللواء ،
١٩ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٠٦ — هملت بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٢١ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١٠٧ — خنيفة الصياد بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٢٣ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٥
- ١٠٨ — جوق الاتفاق الوطنى يمثل صلاح الدين الايوبى
بطولة مصطفى على ، المؤيد ،
٢٦ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١٠٩ — جوق اثينا الملكية يمثل رواية الكتبى بدار الاوبرا ،
الجوائب المصرية ،
٢٧ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١١٠ — البرج الهائل بطولة سلامة حجازى ، الظاهر ،
٢٨ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣

- ١١١ — البرج الهائل بطولة سلامة حجازى ، اللواء ،
٢٨ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١١٢ — جوق اسكندر فرح يمثل ثارات العرب ، الجوائب
المصرية ،
٣٠ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١١٣ — ثارات العرب بطولة سلامة حجازى ، الظاهر ،
٣٠ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١١٤ — ثارات العرب بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٣٠ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١١٥ — العنق القاتل بطولة سلامة حجازى ، الظاهر ،
٣ مايو ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١١٦ — العنق القاتل بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٣ مايو ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١١٧ — جوق اسكندر فرح يمثل ضحية الغواية ، البصير ،
٥ مايو ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١١٨ — روايتنا هملت وملك المكامن بالقياطرو المصرى ،
الظاهر ،
٥ مايو ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١١٩ — ملك المكامن بطولة سلامة حجازى ، اللواء ،
٥ مايو ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٢٠ — ملك المكامن بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٥ مايو ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١٢١ — رواية شارلمان فى ملعب زيزنيا ، البصير ،
٧ مايو ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٢٢ — مظالم الآباء بطولة سلامة حجازى ، الظاهر ،
٧ مايو ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٢٣ — اقامة مرمسح كبير بدلا من الاوبرا الخديوية ،
المحروسة ،
٧ مايو ١٩٠٤ ، ص ٢
- م ٢ — موسوعة المسرح العربى

- ١٢٢ — مظالم الآباء بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٧ مايو ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١٢٥ — جمعية الرابطة الأخوية تمثل عابدة فى تياترو عبد
العزیز ، الظاهر ،
٩ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٢٦ — جوق سلامة حجازى يمثل رواية صلاح الدين
الايوبى ويخصص دخل الحفلة للممثلة مليا ديان ،
اللسواء ،
١٠ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٢٧ — روايتنا صلاح الدين الايوبى وضحايا الغرام بطولة
سلامة حجازى ، المؤيد ،
١٠ مايو ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١٢٨ — جوق ايطالى يمثل لى دون جرير فى تياترو
الغارتية ، المؤيد ،
١١ مايو ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١٢٩ — صدق الاخاء بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
١٢ مايو ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١٣٠ — جوق اسكندر فرح يمثل هفاء المحبين ، المقطم ،
٢٤ مايو ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٣١ — جوق اسكندر فرح يمثل مغائر الجن ، الجوائب
المصرية ،
٢٦ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٣٢ — جوق مصر العربى يمثل رواية مغاير الجن ،
الراوى ،
٢٦ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٣٣ — جوق سلامة حجازى يمثل مغاير الجن ، اللواء ،
٢٦ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٣٤ — مغاير الجن بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٢٦ مايو ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١٣٥ — جوق اسكندر فرح يمثل محاسن الصدف ،
المقطم ،
٢٨ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣

- ١٣٦ — جمعية المعارف الادبية تمثل بطرس الاكبر قيصر
روسيا في التياترو المصرى ، المؤيد ،
٢١ مايو ١٩٠٤ ، ص
- ١٣٧ — جمعية المعارف الادبية تمثل بطرس الاكبر قيصر
الروس ، اللواء ،
١ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٣٨ — جوق اسكندر فرح يمثل غانية الاندلس ،
الجوائب المصرية ،
٢ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٣٩ — غانية الاندلس بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٢ يونية ١٩٠٤ ، ص ٥
- ١٤٠ — جوق اسكندر فرح يمثل حسن العواقب ،
الجوائب المصرية ،
٤ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٤١ — حسن العواقب بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٤ يونية ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١٤٢ — رواية المسند في تياترو عبد العزيز ، الاهرام ،
٧ يونية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٤٣ — جوق جورج ابيض يمثل البرج الهائل ، البصير ،
٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٤٤ — رواية السيد بتياترو عبد العزيز ، الظاهر ،
٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٤٥ — جوق سلامة حجازى يمثل السيد ، مصر ،
٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٤٦ — اعضاء جمعية الهلال الادبية يمثلون فرام واحتيال
في التياترو المصرى ، المؤيد ،
٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١٤٧ — رواية السيد بطولة سلامة حجازى ، الرائد
المصرى ،
١٠ يونية ١٩٠٤ ، ص ٨

١٤٨ — رواية السيد بطولة سلامة حجازى ، اللواء ،
١٠ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٤٩ — تحيي جمعيتنا انتهاز الفرص والرابطة الأخوية رواية
الصديقين مع القائد المفترى فى التياترو المصرى —
سلامة حجازى ، اللواء ،
١٢ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٥٠ — عود على بدء رواية تاريخية تعريب نجيب حداد ،
اللواء ،

١٢ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٥١ — جمعيتنا انتهاز الفرص والرابطة الاخوية تمثل
الصديقين والقائد المفترى بطولة يوسف حجازى ،
المؤيد ،

١٢ يونية ١٩٠٤ ، ص ٥

١٥٢ — رواية هارون الرشيد بطولة سلامة حجازى ،
المؤيد ،

١٤ يونية ١٩٠٤ ، ص ٦

١٥٣ — جوق اسكندر فرح يمثل ملك المكامن — المطرب عبد
الحى حلمى فى ملعب زيزينيا ، البصير ،

١٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٢

١٥٤ — رواية الفرسان الثلاثة ، المحروسة ،

١٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٥٥ — جوق اسكندر فرح يمثل شهداء الغرام ، المقطم ،

٢١ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٥٦ — جوق المسيو جفاليه ساجرو فى تياترو الحقيقة ،
المؤيد ،

٢١ يونية ١٩٠٤ ، ص ٦

١٥٧ — جوق التوفوتيه يمثل الطواف حول الارض ، المؤيد ،

٢٦ يونية ١٩٠٤

١٥٨ — جوق اسكندر فرح يمثل تليماك ، الجوانب المصرية ،

٢٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

- ١٥٩ — جوق اسكندر فرج يمثل تليماك ، المقطم ،
٢٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٦٠ — ملك الكامن بطولة سلامة حجازى ، المسويد ،
٢٠ يونية ١٩٠٤ ، ص ٥
- ١٦١ — تمثيل روايات خمس سفريات في العسالم في ملعب
الحمراء ، البصير ،
٢ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٦٢ — حلم الملوك بطولة سلامة حجازى ، المسويد ،
٢ يولية ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١٦٣ — صدق الاخاء بطولة سلامة حجازى ، المسويد ،
٤ يولية ١٩٠٤ ، ص ٦
- ١٦٤ — حفلة مدرسية — الطلبة يمثلون روايات — الجوق
المصرى يمثل اللص الشريف ويخصص ايراد الحفلة
لسلامة حجازى ، مصر ،
٥ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢ ، ٢
- ١٦٥ — جوق اسكندر فرج يمثل اللص الشريف بطولة سلامة
حجازى ، المقطم ،
٥ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٦٦ — حفلة مدرسية تقدم السلطان سليم ملك الترك —
رواية مكنونات القضاء تعريب ابراهيم سامى فى
المرسح العباسى ، الوطن ،
٦ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٦٧ — الجوق المصرى يمثل البرج الهائل ، مصر ،
٧ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٦٨ — جوق اسكندر فرج يقدم البرج الهائل بطولة سلامة
حجازى ، المقطم ،
٧ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٦٩ — روايتا البرج الهائل والنسر الصغير ، المسويد ،
٧ يولية ١٩٠٤ ، ص ٥

- ١٧٠ — جوق اسكندر فرح يمثل صلاح الدين الأيوبي ،
المقطم ،
٨ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٧١ — النسر الصغير تأليف ادمون رومستان ، الوطن ،
٨ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٧٢ — جوق اسكندر فرح يقدم عظة الملوك بطولة سلامة
حجازي ، المقطم ،
٩ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٧٣ — جوق اسكندر فرح يقدم حفظ الوداد بطولة سلامة
حجازي ، المقطم ،
١٢ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٧٤ — الظلوم بطولة سلامة حجازي ، المؤيد ،
١٢ يولية ١٩٠٤ ، ص ٥
- ١٧٥ — جوق اسكندر فرح يمثل صدق الاخاء ، مصر ،
١٤ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٧٦ — سلامة حجازي يمثل مغائر الجن في طنطا — رواية
أنيس الجليس بطولة سلامة حجازي — جمعية
النشأة القبطية تمثل مقتل جارسيا مورينا ، المقطم ،
١٦ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٧٧ — أنيس الجليس بطولة سلامة حجازي ، المؤيد ،
١٦ يولية ١٩٠٤ ، ص ٥
- ١٧٨ — جمعية الآداب التمثيلية بسوهاج تمثل صلاح الدين
الأيوبي ، الوطن ،
١٦ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٧٩ — جمعية النهضة الحديثة بطنطا تقدم مغائر الجن
بطولة سلامة حجازي ، الوطن ،
٢٠ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٨٠ — غانية الأندلس بطولة سلامة حجازي ، المقطم ،
٢١ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٨١ — حفلة مدرسية تقدم يوسف الصديق ، الوطن ،
٢١ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

- ١٨٢ — حفلة مدرسية تقدم رواية يوسف الصديق ، مصر ،
٢٢ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٨٣ — جوق مصر العربى يمثل حسن العواقب ، مصر ،
٢٣ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٨٤ — غرام وانتقام بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٢٤ يولية ١٩٠٤ ، ص ٥
- ١٨٥ — الجوق العثمانى يمثل عدل الملوك بطولة سلامة
حجازى — رواية شهيد خط الاستواء باللغة
الفرنسية ، مصر ،
٢٥ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٨٦ — رواية مرابى باشا تثير شغباً فى المنصورة ، الوطن ،
٢٥ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٨٧ — جوق اسكندر فرح يمثل مظالم الآباء ، مصر ،
٢٨ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٨٨ — مظالم الآباء بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٢٨ يولية ١٩٠٤ ، ص ٥
- ١٨٩ — جوق اسكندر فرح يمثل ثارات العرب ، مصر ،
٣٠ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٩٠ — جوق اسكندر فرح يمثل ثارات العرب بطولة سلامة
حجازى ، المقطم ،
٣٠ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٩١ — نابليون فى مصر تأليف توفيق عزوز فى تياترو عبد
العزیز ، الوطن ،
٢ اغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٩٢ — جمعية الالفه الادبية تمثل نابليون فى مصر تأليف
توفيق عزوز ، مصر ،
٦ اغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٩٣ — رواية بانتوميم فى تياترو ابراديزو ، المقطم ،
٦ اغسطس ١٩٠٤ ، ص ٤

- ١٩٤ — جمعية الألفه الأدبية تمثل نابليون في مصر ، مصر ،
٨ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٣
- ١٩٥ — نصب باسم يوسف التيلالوي ، الوطن ،
٩ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٩٦ — عابده تمثيل سلامة حجازي ، مصر ،
١١ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٩٧ — سلامة حجازي في تياترو عباس بالاسكندرية ،
اللسواء ،
١٢ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٩٨ — جوق اسكندر فرح في تياترو عباس بالاسكندرية ،
الوطن ،
١٢ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ١٩٩ — صلاح الدين الأيوبي في تياترو عبد العزيز ، الأهرام ،
١٢ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٠٠ — الاتفاق الغريب بطولة سلامة حجازي ، المؤيد ،
١٣ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ١
- ٢٠١ — جوق اسكندر فرح يمثل مغاير الجن بطولة سلامة
حجازي ، المقطم ،
١٦ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٠٢ — مغاير الجن بطولة سلامة حجازي ، الوطن ،
١٦ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ١
- ٢٠٣ — سلامة حجازي في تياترو عباس بالاسكندرية ، مصر ،
١٧ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ١
- ٢٠٤ — جوق اسكندر فرح يمثل روايتي ضحية الغشواية
وهناء المحبين ، المقطم ،
١٧ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٠٥ — جوق اسكندر فرح في التياترو يمثل روايتي ضحية
الغشواية وهناء المحبين ، الوطن ،
١٧ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢

- ٢٠٦ — جوق الكوميديا الفرنسية يقدم رواية لا دام دي
شنة مكسيم في تياترو الحديقة ، الأهرام ،
١٦ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٠٧ — جوق مصر العربى يمثل عائدة بطولة سلامة
حجازى ، البصر ،
٢٠ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٠٨ — حفلة مدرسية تقدم حسان العربى ، مصر ،
٢٠ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٠٩ — جوق اسكندر فرح يقدم غرام وانتقام أو السيد ،
المقطم ،
٣٩ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢١٠ — جوق اسكندر فرح يمثل السيد في تياترو حديقة
الازبكية ، مصر ،
٢ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢١١ — جوق اسكندر فرح يقدم ملك المكامن ، الحرية ،
٤ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢١٢ — رواية ترزى النساء في تياترو الحديقة ، الأهرام ،
١٣ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢١٣ — جوق اسكندر فرح يمثل ضحية القواية وهناء المحبين ،
الوطن ،
١٣ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢١٤ — رواية الفلاحين في تياترو الازبكية ، الأهرام ،
١٤ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢١٥ — رواية الامريكية الحسناء تعريب سامى نوار ،
الأهرام ،
٢٠ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢١٦ — شهداء الغرام أو روميو وجوليت بطولة سلامة
حجازى في منهور ، اللواء ،
٢٠ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٣

- ٢١٧ — روميو وجوليت بطولة سلامة حجازى فى دمنهور ،
المؤيد ،
٢٠ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢١٨ — جوق الكمال الاسلامى ، المقطم ،
٢٢ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢١٩ — روكا مبول تعريب طانيوس عبده ، الهلال ،
اول اكتوبر ١٩٠٤ ، الجزء الاول
من السنة الثالثة عشرة ، ص ٦٢
- ٢٢٠ — سهرة سوداء فى مسرح حديقة الازبكية ، الاهرام ،
٤ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ١
- ٢٢١ — جمعية التمثيل العصرى تمثل عشرات الآمال بالتياترو
المصرى ، المؤيد ،
٥ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٢٢ — مجتمع التمثيل يقدم عشرات الآمال ، مصر ،
٦ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٢٣ — مجتمع التمثيل العربى يمثل عشرات الآمال ، الوطن ،
٦ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٢٤ — جوق الشرق الوطنى يمثل شهداء البغضاء ، مصر ،
٧ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٢٥ — جوق اسكندر فرح يقدم السلطان صلاح الدين
الايوبى — مجتمع التمثيل العصرى يمثل عشرات
الآمال بقلم جورج طنوس ، المقطم ،
٨ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٢٦ — جوق اسكندر فرح يمثل صلاح الدين الايوبى ،
المؤيد ،
٨ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٦
- ٢٢٧ — الجوق العثمانى يمثل عرابى باشا فى المنيا ، مصر ،
١٠ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٢٨ — جوق مصر العربى يمثل حفظ الوداد ، مصر ،
١١ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢

- ٢٢٩ — جوق اسكندر فرح يمثل شهداء الغرام ، مصر ،
١٢ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٣٠ — جوق اسكندر فرح يمثل شهداء الغرام بطولة سلامة
حجازى ، المقطم ،
١٢ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٣١ — شهداء الغرام بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
١٢ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٦
- ٢٣٢ — جوق اسكندر فرح يمثل غرام وانتقام ، مصر ،
١٥ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٣٣ — غرام وانتقام بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
١٥ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٣٤ — رواية هناء المحبين ، مصر ،
١٨ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٣٥ — هناء المحبين بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
١٨ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٣٦ — جوق مصر العربى يمثل هملت ، مصر ،
٢٠ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٣٧ — هملت بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٢٠ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٣٨ — الممثل كوكلين الفرنساوى فى دار الاوبرا الخديوية ،
الأهرام ،
٢١ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٣٩ — جوق اسكندر فرح يمثل اتيس الجليس ، مصر ،
٢٢ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٤ — جوق اسكندر فرح يمثل اتيس الجليس بطولة
سلامة حجازى ، المقطم ،
٢٢ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٥ — اتيس الجليس بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٢٢ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥

- ٢٤٢ — البرج الهائل بطولة سلامة حجازى ، المقطم ،
٢٧ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٤٣ — البرج الهائل بطولة سلامة حجازى — يوسف
المنبلاوى فى الاسكندرية ، المؤيد ،
٢٧ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٤٤ — جوق مصر العربى يمثل مظالم الآباء ، مصر ،
٢٩ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٤٥ — مظالم الآباء بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٢٩ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٤٦ — المطرب احمد حسنين ، المؤيد ،
٣٠ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٤٧ — الفرسان الثلاثة — روكا مبول (مطبوعات) ، الهلال ،
نوفمبر ١٩٠٤ ، الجزء الثانى
السنة الثالثة عشرة ، ص ١٢٦
- ٢٤٨ — جوق ابراهيم حجازى ، المؤيد ،
٢ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٤٩ — رواية عنتر بن شداد تأليف المرحوم الشيخ ابو خليل
القبانى ، الاهرام ،
٥ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٥٠ — حيل الرجال بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٥ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٥١ — ثارات العرب بطولة سلامة حجازى ، المقطم ،
٨ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٥٢ — روايات كوكلين فى الاوبرا الخديوية — مطامع
النساء بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
١١ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٦
- ٢٥٣ — غرائب الخداع بالتياترو المصرى ، الاهرام ،
١١ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

- ٢٥٤ — جمعية النهضة الادبية في تياترو اسكندر فرح ،
المقطم ،
١١ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٥٥ — الملك المتلاهي تاليف فكتور هيجو وتعريب أحمد
رياض كامل في تياترو عبد العزيز ، الاهرام ،
١٢ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٥٦ — جوق مصر العربى يمثل ابو الحسن المغفل ،
المقطم ،
١٢ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٥٧ — ابو الحسن المغفل بطولة سلامة حجازى — كوكلان
يمثل ترتوف في الاوبرا الخديوية ، المؤيد ،
١٢ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٥٨ — جوق مصر العربى يمثل محاسن الصدق — الملك
المتلاهي تعريب أحمد كمال رياض ، المؤيد ،
١٢ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٦
- ٢٥٩ — الملك المتلاهي في تياترو عبد العزيز ، الاهرام ،
١٥ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٦٠ — جوق مصر العربى يمثل عائدة ، المقطم ،
١٥ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٦١ — عائدة بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
١٥ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٦
- ٢٦٢ — محفل الهلال الادبى يمثل الملك المتلاهي تعريب
أحمد كمال ، السواء ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٦٣ — جوق مصر العربى يمثل الاتفاق الغريب بالمتصورة ،
المقطم ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٦٤ — جمعية المعارف الادبية تمثل بطرس الأكبر قيصر
الروس بالتياترو المصرى ، المؤيد ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٦٥. — جمعية المعارف الادبية تمثل بطرس الاكبر، الوطن،
١٦ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
٢٦٦. — رواية بطرس الاكبر — جوق مصر العربى يمثل
مخائر الجن ، مصر ،
١٧ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٣
٢٦٧. — جمعية المعارف تمثل بطرس الاكبر قبصر روسيا ،
المقطم ،
١٧ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٣
٢٦٨. — مخاير الجن بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
١٧ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٦
٢٦٩. — بطرس الاكبر قبصر روسيا فى تياترو عبد العزيز ،
الأهرام ،
١٨ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
٢٧٠. — جوق المسيو سلفين بدار الاوبرا ، المقطم ،
١٨ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٧١ — عثرات الآمال او النسر الصغير بقلم جورج طنوس
فى تياترو عبد العزيز — سلفان يمثل فى الاوبرا
الخدوية ، الاهرام ،
١٩ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٧٢ — روايات سلفن بتياترو الاوبرا الخديوية — خليفة
الصياد بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
١٩ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٧٣ — جوق سلفان فى الاوبرا الخديوية يمثل الملك فى لهو،
المؤيد ،
٢٣ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٧٤ — جوق مصر العربى يمثل ملك المكامن ، المقطم ،
٢٤ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
٢٧٥. — ملك المكامن بطولة الشيخ سلامة حجازى — جوق
سلفان فى الاوبرا ، المؤيد ،
٢٤ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

- ٢٧٦ — الجوق المصرى يمثل ملك المكامن ، مصر ،
٢٥ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٧٧ — الجوق المصرى يمثل عظة الملوك وصلاح الدين
الأيوبى ، مصر ،
٢٦ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٧٨ — عظة الملوك بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٢٦ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٧٩ — التمثيل الفرنسى فى الأوبرا الخديوية — حمدان
بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٢٩ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٨٠ — الجوق الايطالى يمثل عابدة فى تياترو فردى الجديد
فى الازبكية ، الاهرام ،
٣٠ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٨١ — غانية الاندلس بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
١ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٨٢ — تاليف جمعية احياء التمثيل بالاسكندرية برئاسة
مصطفى طاهر ، الهلال ،
١ ديسمبر ١٩٠٤ ، الجزء
الثالث من السنة الثالثة عشرة ،
ص ١٩١
- ٢٨٣ — مجتمع التمثيل المصرى يمثل عثرات الآمال أو النسر
الصغير ، مصر ،
٣ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٨٤ — جوق مصر العربى يمثل حفظ الوداد — أعضاء
مجتمع التمثيل يمثلون عثرات الآمال ، المقطم ،
٣ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٨٥ — الظلوم بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٣ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٨٦ — عثرات الآمال أو النسر الصغير بكازينو حلوان ،
المؤيد ،
٥ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

- ٢٨٧ — جوق مصر العربى يمثل تليماك ، مصر ،
٦ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٨٨ — رواية تليماك بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٦ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٨٩ — الجوق العربى يمثل تليماك — صدق الاخاء — أنيس
الجليس — الاتفاق الغريب — حسن العواقب ،
الوطن ،
٦ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٩٠ — مجتمع التمثيل المصرى يمثل رواية محمد على ،
المقطم ،
٧ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٩١ — مجتمع التمثيل المصرى يمثل محمد على باشا
تأليف زين زين ، الوطن ،
٧ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٩٢ — تمثيل رواية العذراء اليتيمة ، مصر ،
١٢ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٩٣ — جوق مصر العربى يمثل حيل الرجال ، المقطم ،
١٣ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٩٤ — جوق مصر العربى يمثل هملت ، مصر ،
١٥ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٩٥ — جوق مصر العربى يمثل هملت ، المقطم ،
١٥ ديسمبر ١٩٠٤
- ٢٩٦ — جوق مصر العربى يمثل محاسن الصدف ، مصر ،
٢٠ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٢
- ٢٩٧ — مطامح النساء ، مصر ،
٢٢ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٣
- ٢٩٨ — الرجاء بعبال الياس بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٢٤ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٥
- ٢٩٩ — ظهور رواية مختار الجن بقلم نجيب أسعد جاويش ،
الجامعة ،
الجزء ٢٩ ، ١٠ ، ص ٣٨٤

١٩٠٥

مقالات

- ٣٠٠ — التمثيل العربى ، المحيط ،
غبرابر ١٩٠٥ ، ص ٦٥
- ٣٠١ — عوض واصف فى رواية اسكتدر ودراجا ، أكلواء ،
١٧ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٠٢ — جوق القرداحى يمثل تصارع العشاق ، مصر ،
١٧ مايو ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣٠٣ — التمثيل (سلامة حجازى) ، المشكاة ،
١٢ يونية ١٩٠٥
- ٣٠٤ — رواية خيانة الوزراء وشرف بنات الأمراء للأديب
محمد زكى الديوان ، مصر ،
١٧ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٠٥ — جوق القرداحى (مقارنته بجوق سلامة حجازى) ،
المشكاة ،
٢٧ يونية ١٩٠٥
- ٣٠٦ — دار التمثيل العربى — سلامة حجازى وفن التمثيل ،
المؤيد ،
١١ يولية ١٩٠٥ ، ص ٦
- ٣٠٧ — المطرب احمد الشامى ، مصر ،
١٨ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٣٤٢
- ٣٠٨ — النهضة المسرحية (سلامة حجازى — احمد الشامى
— رواية تنازع الشرف والغرام) ، الوطن ،
١٨ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣٠٩ — التمثيل العربى ، القريا ،
سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٨٢
- م ٢ — موسومة المسرح العربى

- ٣١٠ — نقد رواية مطامح النساء لسلامة حجازى ، اللواء ،
٩ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣١١ — التمثيل بقلم أحمد حلمى ، اللواء ،
١٢ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ١
- ٣١٢ — صوت الله صوت الشعب — رواية ابن الشعب ،
الوطن ،
١٢ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣١٣ — فى سبيل تقدم التمثيل بقلم أحمد حلمى ،
اللواء ،
١٦ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ١
- ٣١٤ — نقد رواية ابن الشعب تمثيل جوق سلامة حجازى ،
اللواء ،
١٦ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣١٥ — الروايات واخلاق الشعوب ، مصر ،
١٨ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ١
- ٣١٦ — التمثيل العربى — رواية ابن الشعب ، مصر ،
٢٢ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ١
- ٣١٧ — نهضة جديدة للتمثيل بقلم اسكندر فرح مدير جوق
مصر العربى ، الاهرام ،
٤ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣١٨ — رأى روائى فى التمثيل ، اللواء ،
١٢ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣١٩ — فن التمثيل — اسكندر فرح ، الاخلاص ،
٢٤ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٢٠ — دور جوق اسكندر فرح — نقد الطواف حول
الأرض ، الظاهر ،
٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣٢١ — ترجمة القصص وتاليف الروايات العصرية — رواية
المسالم فى ثمانين يوما تأليف جول فرن — جوق
اسكندر فرح ، البصر ،
٦ نوفمبر ١٩٠٥

- ٣٢٢ — التمثيل في مصر بقلم عبد العزيز العريش ، الظاهر ،
٧ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٢٣ — التمثيل العصري بقلم محمود صادق ، مصر ،
٨ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٢٤ — ثناء على جوق اسكندر فرح لحسن تمثيل رواية
الافريقية ورواية الطواف حول الارض ، الجوائب
المصرية ،
١١ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٢٥ — التياترات العربية — كلمة للشيخ سلامة حجازي ،
اللواء ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣٢٦ — نقد تمثيل رواية تسبا ، الجوائب المصرية ،
٢٠ نوفمبر ١٩٠٥
- ٣٢٧ — عادات واخلاق المؤلفين عندنا (محربة عن قلم
فرنساوى) ، الطرائف ،
٢٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٢٨ — التمثيل ، مجلة سركيس ،
ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٥٨
- ٣٢٩ — التمثيل العربى (أصله وتاريخه وحاله الآن) ،
الهلل ،
الجزء الثالث من السنة الرابعة
عشرة — اول ديسمبر ١٩٠٥ ،
ص ١٤١
- ٣٣٠ — صاحب معامل الحديد ، الاهرام ،
٩ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٣١ — الاوبرا الخديوية ، الوطن ،
١١ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ١
- ٣٣١ — الروايات والتمثيل ، الطرائف ،
١٦ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ١

- ٣٣٣ — نقد رواية تسبا أو شهيد الوفاء ، المؤيد ،
٢١ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٥ .
- ٣٣٤ — ثناء على جوق سلامة حجازى ، الجوائب المصرية ،
٢٣ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢ .
- ٣٣٥ — جوق سلامة حجازى يمثل السيد أو غرام وانتقام ،
المؤيد ،
٢٦ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٥ .
- ٣٣٦ — الضحك فى الملامى (مصرية عن الفرنسية) ،
الطرائف ،
٢٠ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢ .

١٩٠٥

اخبار

- ٣٣٧ — رواية (عايدة) بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٥ يناير ١٩٠٥ ، ص ٦ .
- ٣٣٨ — العفو القاتل بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٧ يناير ١٩٠٥ ، ص ٥ .
- ٣٣٩ — جوق الكوماديا فى الاوبرا الخديوية ، الاهرام ،
١٠ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢ .
- ٣٤٠ — جوق اسكندر فرح يمثل اللص الشريف بطولة
سلامة حجازى ، مصر ،
١٢ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢ .
- ٣٤١ — اللص الشريف بطولة سلامة حجازى ، المقطم ،
١٢ يناير ١٩٠٥ ، ص ٣ .
- ٣٤٢ — اللص الشريف بطولة سلامة حجازى — الحب
الشريف وضع جورج طنوس ، المؤيد ،
١٢ يناير ١٩٠٥ ، ص ٥ .
- ٣٤٣ — غانية الاندلس بطولة سلامة حجازى ، مصر ،
١٧ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢ .

- ٣٤٤ — ضحية الفواية بطولة سلامة حجازى ، المقطم ،
١٧ يناير ١٩٠٥ ، ص ١
- ٣٤٥ — الممثل المسيو ليدور لبلان وزوجته فى تياترو
عبد العزيز ، الاهرام ،
١٨ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٤٦ — جوق مصر العربى يمثل هملت بطولة سلامة
حجازى ، المقطم ،
١٩ يناير ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣٤٧ — هملت بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
١٩ يناير ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٣٤٨ — رواية هرناتى ، الشرق ،
٢٠ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٤٩ — ثارات العرب بطولة سلامة حجازى ، المقطم ،
٢١ يناير ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣٥٠ — جوق مصر العربى يمثل تليماك ، المقطم ،
٢٤ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٥١ — وفاء الغانيات بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٢٦ يناير ١٩٠٥ ، ص ٦
- ٣٥٢ — موسيقى اصلاحية الاحداث فى حديقة الازبكية ،
المقطم ،
٢٧ يناير ١٩٠٥
- ٣٥٣ — مظالم الالباء بطولة سلامة حجازى ، المقطم ،
٢٨ يناير ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣٥٤ — مظالم الالباء — مغاير الجن بطولة سلامة حجازى،
المؤيد ،
٢٨ يناير ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٣٥٥ — جوق مصر العربى يمثل حمدان ، مصر ،
٣١ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٥٦ — رواية حمدان بطولة سلامة حجازى ، المقطم ،
٣١ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢

- ٣٥٧ — حمدان بطولة سلامة حجازى ، المؤيد ،
٢١ يناير ١٩٠٥ ، ص ٥ .
- ٣٥٨ — ريجوليتو فى الأوبرا الخديوية ، الأهرام ،
٣ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٥٩ — رواية نابليون فى مصر تمثيل نسيم غبريال ،
مصر ،
٣ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣٦٠ — جمعية العروة الوثقى فى تياترات الاسكندرية ،
الأهرام ،
٤ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٦١ — طارق بن زياد بتياترو عبد العزيز تأليف
عبد الحق حامد وتمثيل أعضاء المجتمع الأخرى
التمثلى ، الأهرام .
٦ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٦٢ — سلامة حجازى يؤلف جوفا مستقلا عن اسكندر
فرح ، المقطم ،
١٠ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٦٣ — الجمعية الخيرية للروم الأرثوذكس تحيي حفلة
تمثيلية فى الأوبرا ، الأهرام ،
١١ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٦٤ — جوق سلامة حجازى الجديد يمثل صلاح الدين
الأيوبي ، الشرق ،
١١ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٦٥ — جوق اسكندر فرح يمثل روايتى عائدة
والظلم — أعضاء مجتمع التمثيل المصرى
يمثلون روايتى شهيد العريس والملك المتلاهى ،
مصر ،
١١ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣٦٦ — الظنوم بطولة سلامة حجازى — جمعية الاتحاد
الشرقى تقدم رواية اللقاء بعد الشقاء — الجوق
الجديد للشيخ سلامة حجازى بعد انفصاله عن
اسكندر فرح ، المؤيد ،
١٢ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٦

- ٣٦٧ — رواية شهيد العرش في تياترو عبد العزيز ،
الاهرام ،
١٦ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٦٨ — سلامة حجازى يمثل هملت في تياترو التفریح
بالمنصورة ، مصر ،
١٧ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣٦٩ — رواية ريجوليتو او الملك المتلاهي تعريب
احمد كمال رياض ، الاهرام ،
١٨ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٧٠ — جمعية الاتحاد الشرقى تقدم اللقاء بعد الشقاء
في تياترو عبد العزيز تأليف عائشة هانم ،
المقطم ،
٢٣ فبراير ١٩٠٥
- ٣٧١ — جمعية الاتحاد الشرقى تقدم اللقاء بعد الشقاء
تأليف عائشة عصمت التيمورية ، مصر ،
٢٤ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٧٢ — غانية الأتعلس بطولة سلامة حجازى — مطامع
النساء في تياترو الأزيكية ، المقطم ،
٢٨ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٧٣ — ريجوليتو في الأوبرا الخديوية ، الاهرام ،
١ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٧٤ — جوق سلامة حجازى في رواية البرج الهائل ،
الاهرام ،
٢ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٧٥ — البرج الهائل ، مصر ،
٢ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٧٦ — سلامة حجازى في رواية البرج الهائل — التمثيل
في الأوبرا ، المقطم ،
٢ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٧٧ — جوق سلامة حجازى يمثل رواية البرج الهائل
وشهداء الغرام ، المقطم ،
٢ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

- ٣٧٨ — مجتمع التمثيل العصري يمثل الحب الشريف في ليلة
خصوصية للعائلات ، المقطم ،
٤ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٧٩ — سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى في
المرسح العباسى ، مصر ،
٧ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٨٠ — جوق نوفلى . الاحرام ،
٨ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٨١ — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى ،
الشرق ،
٩ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٨٢ — مجتمع الهلال الادبى يمثل الملك المتلاهى فى التياترو
المصرى ، مصر ،
٩ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٨٣ — محفل الهلال الادبى التمثيلى يقدم الملك المتلاهى
بالتياترو المصرى . التويد .
٩ مارس ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٣٨٤ — مجتمع الهلال الادبى يمثل روايتى الملك المتلاهى
وهملت ، مصر ،
١٠ مارس ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣٨٥ — حفلة خيرية تمثيلية فى كازينو حلوان — جوق الهر
الاسود فى تياترو حديقة الازبكية ، الاهرام ،
١١ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٨٦ — جمعية الرابطة الاسلامية تقدم عنقرة بن شداد
فى تياترو عبد العزيز — الظلوم تمثيل سلامة
حجازى ، الاهرام ،
١٤ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٨٧ — سلامة حجازى يمثل الظلوم ، مصر ،
١٤ مارس ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣٨٨ — الظلوم تمثيل جوق سلامة حجازى ، المقطم ،
١٤ مارس ١٩٠٥ ، ص ٣

- ٣٨٩ — الظلوم تمثيل جوق سلامة حجازى — الرابطة
الاخوية الاسلامية تمثيل عنتره بن شداد ، المؤيد ،
١٤ مارس ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٣٩٠ — جوق نوغلى فى الاوبرا الخديوية ، الاهرام .
١٥ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٩١ — جمعية الأرمن تقدم جوق سلامة حجازى فى رواية
هملت ، المقطم ،
١٥ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٩٢ — هملت تمثيل سلامة حجازى ، الوطن ،
١٥ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٩٣ — توسكا فى الاوبرا الخديوية ، الاهرام .
١٧ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٩٤ — جوق سلامة حجازى يمثل روايتى صلاح الدين
الايوبى والظنرم ، المقطم ،
١٨ مارس ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣٩٥ — جوق سلامة حجازى يمثل روميو وجوليت ،
مصر ،
٢١ مارس ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٣٩٦ — جوق ابراهيم حجازى فى بور سعيد ، المؤيد ،
٢١ مارس ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٣٩٧ — جوقة الموسيقى النمساوية فى الاوبرا الخديوية
ومسرح زيزينيا ، الاهرام .
٢٤ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٩٨ — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى ،
المقطم ،
٢٤ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٣٩٩ — جوق سلامة حجازى يمثل صدق الاخاء ،
المقطم ،
٢٥ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

- ٤٠٠ — جوق سلامة حجازى يمثل صدق الاخفاء ،
المقطم ،
٢٧ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٠١ — سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الأيوبي فى
طنطا ، مصر ،
٢٨ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٠٢ — جوق سلامة حجازى يمثل هناء المحبين .
المقطم ،
٢٨ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٠٣ — التمثيل الانكليزى فى الاوبرا الخديوية ، الاهرام .
٢٩ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٠٤ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، مصر ،
٢٠ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٠٥ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج البازل ، المقطم ،
٢١ مارس ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٠٦ — السر المكنون تمثيل جوق سلامة حجازى ، المؤيد ،
١ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٦
- ٤٠٧ — جوق سلامة حجازى يمثل شهداء الغرام بتياترو
كازينو حلوان — رواية سمير اميس ملكة بابل
فى تياترو الحديقة ، المؤيد ،
٢ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٤٠٨ — روميو وجوليت فى زيزينيا سلامة حجازى ،
الاكسپريس ،
٢ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٠٩ — رواية سمير اميس او ملكة بابل تأليف فولتير
تعريب سامى نوار ، الاهرام ،
٢ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤١٠ — رواية سمير اميس ملكة بابل فى تياترو حديقة
الازبكية ، اللواء ،
٢ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤١١ — السر: المكنون بطولة سلامة حجازى — شهيداء
الغرام بتياترو حلوان ، المقطم .

٢ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤١٢ — تمثيل سمير اميس ملكة بابل فى حفلة خيرية ،
مصر ،

٤ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤١٣ — جوق سلامة حجازى يمثل اللص الشريف تعريب
طانيوس عبده — جوق كوكلين فى الاوبرا الخديوية ،
الاهرام ،

٥ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤١٤ — سمير اميس ملكة بابل فى حديقة الازيكية — جوق
المسيو كوكلى تمثيل مدموازيل دى لاسجاين ،
المقطم ،

٥ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤١٥ — سمير اميس ملكة بابل — اللص الشريف تمثيل
جوق سلامة حجازى ، المقطم ،

٦ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤١٦ — اللص الشريف تمثيل جوق سلامة حجازى ،
الكويد ،

٦ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٥

٤١٧ — جوق سلامة حجازى يمثل اللص الشريف ، الوطن ،
٦ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤١٨ — حريق المرسح العباسى بالاسكندرية ، مصر ،
٧ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤١٩ — غرام وانتقام تمثيل جوق سلامة حجازى .
اللواء ،

٨ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٢٠ — جمعية زهرة الافراح تمثيل خيانية الاصحاب فى
التياترو المصرى ، مصر ،

٨ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

- ٤٢١ — غرام وانتقام تمثيل جوق سلامة حجازى — جوق
المسيو كوكلى يمثل رواية روسل الصغير ،
المقطم ،
٨ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٢٢ — غرام وانتقام تمثيل جوق سلامة حجازى ، المؤيد ،
٨ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٤٢٣ — جوق سلامة حجازى يمثل غرام وانتقام تعريب
نجيب الحداد ، الوطن ،
٨ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٢٤ — جوق سلامة حجازى يمثل صدق الاخاء ، اللواء ،
١١ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٢٥ — جوق سلامة حجازى يمثل صدق الاخاء ، مصر ،
١١ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٢٦ — رواية صدق الاخاء تمثيل جوق سلامة حجازى ،
المقطم ،
١١ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٢٧ — جوق سلامة حجازى يمثل صدق الاخاء ، الوطن،
١١ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٢٨ — هملت فى تياترو حديقة الازبكية ، مصر ،
١٢ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٢٩ — رواية هملت فى تياترو الازبكية ، المقطم ،
١٢ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٣٠ — جمعية المساعى الخيرية المارونية تقدم البرج
الهائل بطولة سلامة حجازى ، المقطم ،
١٣ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٣١ — هملت تعريب طانيوس عبده ، الوطن ،
١٣ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٣٢ — جوق سلامة حجازى فى الوجهين القبلى والبحرى ،
المقطم ،
١٤ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٣٣ — جوق سلامة حجازى يمثل روميو وجوليت ،
الاهرام ،
١٥ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

- ٤٣٤ — السر المكنون تمثيل جوق سلامة حجازى ، المقطم ،
١٥ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٣٥ — روميو وجوليت تمثيل جوق سلامة حجازى ،
اللاء ،
١٦ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٣٦ — جوق سلامة حجازى فى طنطا — روميو وجوليت ،
المؤيد ،
١٦ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٤٣ — مجتمع التمثيل العصرى يمثل الشعب والقيصر ،
الوطن ،
١٩ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٣٨ — جوق سلامة حجازى يمثل حسن العواقب تأليف
اسماعيل عاصم ، الوطن ،
٢٥ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٣٩ — جوق سلامة حجازى يمثل حسن العواقب ومطامع
النساء ، المؤيد ،
٢٦ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٤٤٠ — مجتمع التمثيل العصرى يمثل الشعب والقيصر ،
الوطن ،
٢٦ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٤١ — جوق سلامة حجازى يمثل مطامع النساء بتياترو
الحديقة ، اللواء ،
٢٧ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٤٢ — جوق سلامة حجازى يمثل روميو وجوليت
بالاسكندرية ، المؤيد ،
٢٧ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٦
- ٤٤٣ — الجوق الانجليزى فى الاوبرا الخديوية ، اللواء ،
٢٩ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٤٤ — جوق سلامة حجازى يمثل روميو وجوليت فى تياترو
زيزينيا ، المؤيد ،
٢٩ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٥

٤٤٥. — جوق الشيخ: سلامة حجازى يمثل هيلت ،
الأهرام ،

٢ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٤٦. — جمعية التمثيل العصرى تمثل الشعب والقيصر ،
تعريب جورج طنوتس ، اللواء ،

٢ مايو ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٤٧. — جوق سلامة حجازى فى الفيوم ، مصر ،

٢ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٤٨. — الشعب والقيصر تعريب جورج طنوتس فى تياترو عبد
العزیز ، الأهرام ،

٤ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٤٩. — جوق سليمان القرداحى يمثل أو تلو أو القائد
المغربى فى التياترو المصرى ، المؤيد ،

٨ مايو ١٩٠٥ ، ص ٥

٤٥٠. — جوق سليمان القرداحى يمثل أو تلو فى تياترو عبد
العزیز ، الأهرام ،

٩ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٥١. — جوق سليمان القرداحى يمثل أو تلو ، اللواء ،

٩ مايو ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٥٢. — المطرب محمد السبع فى تياترو الأندرادو ، مصر ،

١٠ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٥٣. — جمعية النهضة الأدبية تمثل محمد على الكبير فى
التياترو المصرى ، المؤيد ،

١١ مايو ١٩٠٥ ، ص ٦

٤٥٤. — جمعية النهضة الأدبية تمثل رواية محمد على فى
تياترو عبد العزیز ، الأهرام ،

١٢ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٥٥. — جوق سليمان القرداحى يمثل أو تلو ، مصر ،

١٢ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

- ٤٥٦ — جوق القرداحى يمثل هملت ، مصر ،
١٦ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٥٧ — جوق سليمان القرداحى يمثل هملت فى التياترو
المصرى ، المؤيد ،
١٦ مايو ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٤٥٨ — سلامة حجازى يمثل هملت فى الفيوم ، مصر ،
١٨ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٥٩ — جوق سليمان القرداحى يمثل مصارع العشاق ،
الأهرام ،
٢٠ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٦٠ — الشعب والقيصر تأليف جورج طنوس ، الأهرام ،
٢٣ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٦١ — الشعب والقيصر تعريب جورج طنوس فى التياترو
المصرى ، اللواء ،
٢٣ مايو ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٦٢ — جوق سليمان القرداحى يمثل هملت فى تياترو عبد
العزیز ، الأهرام ،
٢٦ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٦٣ — سليمان القرداحى يمثل هملت ، اللواء ،
٢٧ مايو ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٦٤ — الجوق الشرقى الوطنى ادارة محمد السيد عاشور
يمثل روايات القصاص العادل — شهداء البغضاء —
عاقبة الملاحى — شهيد الغيرة ، مصر ،
٢٧ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٦٥ — جوق سليمان قرداحى يمثل رواية الصراف المنتقم
تأليف شكسبير ، الأهرام ،
٣٠ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٦٦ — الجوق الشرقى الوطنى يمثل فى تياترو التفسير
بالمصورة روايات القصاص العادل — شهداء
البغضاء — ضغائن الدول — عاقبة الملاحى — شهيدة
الغيرة ، اللواء ،
٣٠ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٦٧ — جوق سلامة حجازى فى المنيا ، مصر ،
٣١ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٦٨ — مجتمع التمثيل العصرى يمثل الشعب والقيصر —
جوق سليمان القرداحى يمثل الصراف المنتقم ،
مصر ،

١ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٦٩ — رواية الشعب والقيصر ، المؤيد ،
١ يونية ١٩٠٥ ، ص ٦

٤٧٠ — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الأيوبى —
سليمان القرداحى يمثل الصراف المنتقم — أعضاء
مجتمع التمثيل العصرى يمثلون الشعب والقيصر ،
الوطن ،

١ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣٦٢

٤٧١ — جوق سليمان القرداحى يمثل أوتلو ، مصر ،
٢ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٧٢ — الجوق الماصرى العثمانى بتياترو نوفوته يمثل أحمد
عرابى باشا ، مصر ،

٥ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٧٣ — جوق سليمان القرداحى يمثل السيد تعريب نجيب
حداد فى تياترو عبد العزيز ، الاهرام ،

٦ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٧٤ — الجوق العثمانى ادارة محمود أحمد يمثل أحمد عرابى
باشا (الثورة العربية) تأليف عبد الفتاح رفعت
بالتياترو الماصرى ، اللواء ،

٨ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٧٥ — جوق سليمان القرداحى يمثل الابنة التعيسة ،
مصر ،

٨ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٧٦ — جوق سليمان قرداحى يمثل الابنة التعيسة — رواية
عرابى ، المؤيد ،

٨ يونية ١٩٠٥ ، ص ٥

- ٤٧٧ — الجوق المصرى العثمانى يمثل أحمد عرابى باشا ،
مصر ،
٩ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٧٨ — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى
وصدق الاخاء فى مدينة المنيا — خطبة يونان الضعيف
عن فوائد التمثيل ، مصر ،
٩ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٧٩ — جوق القرداحى يمثل رواية أستير وهامان فى تياترو
عبد العزيز — رواية النسر الصغير تعريب جورج
طنوس ، الاهرام ،
١٠ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٨٠ — جوق القرداحى يمثل رواية أستير وهامان ، مصر ،
١٠ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٨١ — رواية سمير اميس فى التياترو المصرى ، المؤيد ،
١١ يونية ١٩٠٥ ، ص ٦
- ٤٨٢ — مجتمع التمثيل المصرى يؤجل تمثيل رواية التعيس ،
الاهرام ،
١٤ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٨٣ — مجتمع التمثيل المصرى يمثل رواية التعيس ، اللواء ،
١٤ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٨٤ — مجتمع التمثيل المصرى يمثل رواية التعيس ، مصر ،
١٤ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٨٥ — رواية سمير اميس ملكة بابل بالتياترو المصرى —
مجتمع التمثيل المصرى يؤجل تمثيل التعيس ،
الوطن ،
١٤ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢ ، ٣
- ٤٨٦ — رواية خيانة الوزراء وشرف بنات الامراء تأليف محمد
زكى الديوان — جوق سلامة حجازى يمثل البرج
الهائل فى المنيا — رواية سمير اميس بالتياترو
المصرى ، مصر ،
١٧ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

- ٤٨٧ — جوق الشيخ سلامة حجازى ، **اللقاء** ،
٢١ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٨٨ — الجوق العثمانى يمثل احمد عرابى ، **مصر** ،
٢١ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٨٩ — الجوق العثمانى يمثل احمد عرابى باشا بالتياترو
المصرى ، **مصر** ،
٢٢ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٩٠ — رواية عرابى بالتياترو المصرى ، **المؤيد** ،
٢٢ يونية ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٤٩١ — جوق حجازى يمثل ضحية الغواية فى تياترو فردى ،
المؤيد ،
٢٤ يونية ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٤٩٢ — جوق حجازى يمثل ضحية الغواية فى تياترو فردى
بالازبكية ، **مصر** ،
٢٦ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٩٣ — تمثيل غرام وانتقام فى تياترو التوفيق بالنيا ، **مصر** ،
٢٧ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٩٤ — مطامع النساء تعريب توفيق كنعان ، **الوطن** ،
٢٧ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٤٩٥ — رواية خيانة الوزراء تأليف محمد زكى الديوانى ،
الأهرام ،
٢٩ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٩٦ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية فى تياترو
فردى ، **المؤيد** ،
٢٩ يونية ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٤٩٧ — مجتمع التمثيل العصرى يمثل رواية شهيد العرس ،
مصر ،
١ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٤٩٨ — انشاء مسرح جديد على نظام اوبرا القاهرة ، **الوطن** ،
٣ يولية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٩٩. — مجتمع التمثيل العصري يقدم رواية الشعب والقيصر — غناء بولس الصلبان ، الأهرام ،
٤ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢
٥٠٠. — مجتمع التمثيل العصري يمثل الشعب والقيصر ،
السواء ،
٥ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢
٥٠١. — مجتمع التمثيل العصري يمثل الشعب والقيصر
بتياترو عبد العزيز ، الميؤيد ،
٥ يولية ١٩٠٥ ، ص ٥
٥٠٢. — جوق معرض أمريكا يمثل ضحايا الغرام بالتياترو
المديري ، الميؤيد ،
٦ يولية ١٩٠٥ ، ص ٥
٥٠٣. — جوق سلامة حجازى يستأجر تياترو فردى ،
الأهرام ،
٨ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢
٥٠٤. — مجتمع التمثيل العصري يمثل الشعب والقيصر غناء
بولس الصلبان ، مصر ،
٨ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢
٥٠٥. — تحسينات يدخلها سلامة حجازى فى تياترو فردى ،
الأهرام ،
١١ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢
٥٠٦. — جوق القرداحى يمثل زنوبيا ملكة تدمر ، الوطن ،
١٢ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢
٥٠٧. — ازدياد الاجواق العربية — جوق سلامة حجازى ،
مصر ،
١٣ يولية ١٩٠٥ ، ص ٣
٥٠٨. — رواية الشعب والقيصر تعريب جورج طنسوس ،
الوطن ،
١٣ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢
٥٠٩. — جوق سليمان القرداحى يمثل زنوبيا ، القطم ،
١٥ يولية ١٩٠٥ ، ص ٣

- ٥١٠ — الموسيقى محمد العقاد ، اللواء ،
١٧٠ يولية ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥١١ — جوقة ايطالية في تياترو الامباسادور ، المؤيد ،
١٧ يولية ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٥١٢ — جوق القرداحى في تياترو عبد العزيز يقدم رواية
هارون الرشيد تأليف محمود واصف ، الاهرام ،
١٨ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥١٣ — جوق القرداحى — يمثل هارون الرشيد ، المؤيد ،
١٨ يولية ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٥١٤ — وضع وزارة الداخلية لائحة للمسارح في العاصمة ،
الوطن ،
١٩ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥١٥ — جوق القرداحى يمثل اوتللو في تياترو عبد العزيز ،
الاهرام ،
٢١ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥١٦ — جوق من لندن يمثل في تياترو الالكازار ، الوطن ،
٢١ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥١٧ — جوق موسيقى (محمد العقاد — أحمد الليثى —
على عبد اليازى) — جوق القرداحى يمثل اوتللو في
للتياترو المصرى ، المؤيد ،
٢٢ يولية ١٩٠٥ ، ص ٣ ، ٥
- ٥١٨ — رواية خيانة قضية الرقاعة ومدير جرجا والتجار
تأليف سامى نوار ، الاهرام ،
٢٥ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥١٩ — تذكار الصبا تأليف نجيب حداد — خيانة الوزراء
تأليف محمد زكى الديوانى (مطبوعات) ، الهلال ،
١ اغسطس ١٩٠٥ ، الجزء
العاشر من السنة الثالثة عشر ،
ص ٥٦٧
- ٥٢٠ — الشيخ سلامة حجازى في تياترو دار التمثيل العربى
الوطن ،
٤ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢

- ٥٢٠ — دار التمثيل العربى — جوق سلامة حجازى فى رواية
هملت ، الاهرام ،
٥ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٢٢ — الشيخ سلامة حجازى مع جوقه فردى فى رواية
هملت ، اللواء ،
٥ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٢٣ — حفلة مدرسية — رواية للعدل اساس الملك على
مسرح التفریح بالمتصورة ، الوطن ،
٧ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٢٤ — حفلة مدرسية — رواية العدل اساس الملك ،
البصير ،
٨ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٢٥ — دار التمثيل العربى ، اللواء ،
٨ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٢٦ — دار التمثيل العربى وتمثيل رواية هملت ، المؤيد ،
٩ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٥٢٧ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى يقدم
غانية الاندلس) ، الاهرام ،
١٠ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٢٨ — جوق سلامة حجازى يمثل غانية الاندلس ، المؤيد ،
١٠ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٥٢٩ — ليلة طرب فى بار بلفدير (محمد العقاد وعلى عبد
البارى) ، الوطن ،
١١ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٣٠ — جوق سلامة حجازى فى رواية صلاح الدين — التمثيل
فى دار التمثيل العربى ، المؤيد ،
١٢ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٦
- ٥٣١ — شركة التمثيل الكبرى تقدم رواية تنازع الشرف
والغرام — المطرب احمد الشامى ، الاهرام ،
١٤ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢

- ٥٣٢ — جوق سلامة حجازى يمثل روايتى ضحية الغواية
وصلاح الدين ، الوطن ،
١٦ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٣٣ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى يقدم
رواية ضحية الغواية ، الاهرام ،
١٧ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٣٤ — مباراة فى دار التمثيل العربى ، البصر ،
١٧ اغسطس ١٩٠٥
- ٥٣٥ — يمثل اعضاء شركة التمثيل رواية تنازع الشرف
والغرام ، المقطم ،
١٧ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٣٦ — الشيخ سلامة حجازى فى رواية ضحية الغواية —
الموسيقى محمد العقاد ، المؤيد ،
١٧ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٥٣٧ — رواية مدرسية — الاثر النفيس فى تاريخ بطرس
الاكبر ، شركة التمثيل العربى تمثل الشرف والغرام ،
الوطن ،
١٧ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٣٨ — رواية المجرم الخفى ، مصر ،
١٨ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٣٩ — جوق سلامة حجازى فى دار التمثيل العربى يمثل
ضحية الغواية ، مصر ،
١٨ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٤٠ — رواية ضحية الغواية تمثيل سلامة حجازى ، مصر ،
١٨ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢ : ٣
- ٥٤١ — دار التمثيل العربى — جوق سلامة حجازى يقدم
رواية السر المكنون ، الاهرام ،
١٩ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٤٢ — روايات اوديتون — مراقب عربات النوم — ورواية
عذيل على ملعب الحبراء ، البصر ،
١٩ اغسطس ١٩٠٥

- ٥٤٣ — طبع رواية الشعب والقيصر تأليف فولتير ترجمة
جورج طنوس ، الوطن ،
١٩ أغسطس ١٩٠٥ ص ٣
- ٥٤٤ — رواية مغاير الجن تأليف ميشيل مرشاق تمثيل
سلامة سلامة حجازى ، الوطن ،
٢٣ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٤٥ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى) يقدم
رواية مغاور الجن ، الاهرام ،
٢٤ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٤٦ — جوق الشيخ سلامة حجازى فى مغاير الجن ،
اللواء ،
٢٤ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٤٧ — جوق سلامة حجازى فى مغاير الجن ، المؤيد ،
٢٤ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٦
- ٥٤٨ — دار التمثيل العربى — جوق سلامة حجازى يقدم
رواية ملك المكامن ، الاهرام ،
٢٩ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٤٩ — جوق سلامة حجازى فى رواية المكامن ، اللواء ،
٢٩ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٥٠ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن ، مصر ،
٢٩ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٥١ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن ، المؤيد ،
٢٩ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٥٥٢ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى) يقدم
انبرج الهائل ، الاهرام ،
٣١ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٥٣ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، اللواء ،
٣١ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٥٤ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، المؤيد ،
٣١ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٦

- ٥٥٥ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى فى رواية
صدق الاخاء) ، الاهرام ،
٢ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٥٦ — جوق سلامة حجازى فى رواية صدق الاخاء ،
اللسواء ،
٢ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٥٧ — دار التمثيل العربى — جوق سلامة حجازى فى رواية
اللس الشريف تأليف طانيوس عبده ، الاهرام ،
٥ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٥٨ — جوق سلامة حجازى يمثل اللص الشريف ، مصر ،
٥ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٥٩ — سلامة حجازى يمثل اللص الشريف ، المسؤيد ،
٥ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٥٦٠ — رواية اللص الشريف تمثيل سلامة حجازى ، الوطن ،
٥ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٦١ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى فى رواية
مطامع النساء تأليف توفيق كنعان) ، الاهرام ،
٧ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٥٦٢ — جوق سلامة حجازى يمثل مطامع النساء — الشعب
والقبصر تأليف فولتير تعريب جورج طنوس ، اللواء ،
٧ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٦٣ — جوق سلامة حجازى يمثل مطامع النساء ، مصر ،
٧ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٦٤ — رواية مطامع النساء تمثيل جوق سلامة حجازى —
تأجيل تمثيل رواية عربى ، المسؤيد ،
٧ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٥٦٥ — جوق سلامة حجازى يمثل مطامع النساء ، مصر ،
٨ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٦٦ — رواية هناء المحبين — غانية الاندلس ، مصر ،
٩ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

- ٥٦٧ — يمثل جوق سلامة حجازى بدار التمثيل العربى رواية
هناك المحبين وغانية الاندلس ، المقطم ،
٩ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٦٨ — جوق سلامة حجازى يمثل هناك المحبين ، المؤيد ،
٩ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٥٦٩ — جوق سلامة حجازى يمثل غانية الاندلس ، اللواء ،
١٠ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٧٠ — جورج طنوس يعرب الشعب والقيصر تأليف فولتير ،
البصير ،
١١ سبتمبر ١٩٠٥
- ٥٧١ — رواية ابن الشعب فى دار التمثيل العربى تأليف
اسكندر دوماس تعريب فرح انطون ، الاهرام ،
١٢ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٧٢ — جوق سلامة حجازى يمثل رواية ابن الشعب ،
اللواء ،
١٢ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٧٣ — سلامة حجازى يمثل ابن الشعب تعريب فرح انطون
وتأليف اسكندر دوماس ، مصر ،
١٢ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٧٤ — رواية ابن الشعب ، الاهرام ،
١٣ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٧٥ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى فى رواية
مظالم الالباء) ، الاهرام ،
١٤ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٧٦ — هدم تياترو زيزينيا — الجوق المصرى يمثل احمد
عرابى باشا ، مصر ،
١٤ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٧٧ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب ، مصر ،
١٦ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

- ٥٧٨ — جوق سلامة حجازى يمثل الاتفاق الغريب، الوطن ،
١٨ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٧٩ — دار التمثيل العربى — جوق سلامة حجازى فى رواية
الاتفاق الغريب ، الأهرام ،
١٩ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٨٠ — جوق سلامة حجازى يمثل الاتفاق الغريب ، المؤيد ،
١٩ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٥٨١ — جوق سلامة حجازى يمثل الاتفاق الغريب، اللواء ،
٢٠ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٨٢ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك الكامن ، مصر ،
٢١ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٨٣ — دار التمثيل العربى — جوق سلامة حجازى فى رواية
غرام وانتقام ، الاهرام ،
٢٢ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٨٤ — رواية غرام وانتقام بدار التمثيل العربى ، المقلم ،
٢٣ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٨٥ — جوق سلامة حجازى يمثل غرام وانتقام ، المؤيد ،
٢٣ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٥٨٦ — جوق سلامة حجازى يمثل السيد — غرام وانتقام
تأليف نجيب الحداد ، الوطن ،
٢٣ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٨٧ — جوق سلامة حجازى يمثل غرام وانتقام تأليف
الكسندر دوانس تريب، الشيخ نجيب الحداد ،
اللواء ،
٢٤ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٨٨ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى فى رواية
حسن العواقب تأليف اسماعيل عاصم) ، الاهرام ،
٢٦ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٨٩ — جوق سلامة حجازى يمثل حسن العواقب ، مصر ،
٢٦ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

- ٥٩٠ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب — صلاح الدين الايوبى ، مصر ،
٢٨ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٤
- ٥٩١ — رواية ابن الشعب تمثيل جوق سلامة حجازى ،
المؤيد ،
٢٨ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٥٩٢ — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى ،
اللقاء ،
٣٠ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٩٣ — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى ،
مصر ،
٣٠ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٩٤ — رواية ماوراء الحجاب تعريب فؤاد سليم ، الجامعة ،
اكتوبر ١٩٠٥ ، السنة
الخامسة ، ص ٤٠
- ٥٩٥ — جوق سلامة حجازى فى رواية صلاح الدين الايوبى ،
المؤيد ،
١ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٦
- ٥٩٦ — جوق الموسيقى محمد العقاد ، اللقاء ،
٢ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٤
- ٥٩٧ — جوق سلامة حجازى يمثل محاسن الصدف ،
اللقاء ،
٢ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٥٩٨ — جوق اسكندر فرح ، اللقاء ،
٤ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٥٩٩ — جوق سلامة حجازى فى رواية ضحية الغواية ،
الظاهر ،
٥ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٠٠ — جوق سلامة حجازى فى ضحية الغواية ، المؤيد ،
٥ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥

- ٦.١ — رواية رؤية الرجاء بعد اليأس تمثيل سلامة حجازى
وتعريب المرحوم نجيب الحداد ، الوطن ،
٧ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦.٢ — رواية ضحية غرام وقسمه تعريب حنا صاوه ،
الوطن ،
٧ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦.٣ — جوق سلامة حجازى يمثل المظلوم ، المؤيد ،
٨ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٦
- ٦.٤ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، اللواء ،
٩ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦.٥ — رواية ضحية غرام تعريب حنا صاوة ، المؤيد ،
٩ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦.٦ — غرائب الاتفاق تعريب فسكر شقير ، الوطن ،
١٠ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦.٧ — جوق اسكندر فرح ، الاهرام ،
١١ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦.٨ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، الظاهر ،
١١ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦.٩ — يمثل جوق مجمع التمثيل العصرى رواية السر
الهائل ، المقطم ،
١١ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦١٠ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، المؤيد ،
١١ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦١١ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، الظاهر ،
١٢ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦١٢ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية البرج الهائل ،
المقطم ،
١٢ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦١٣ — غرائب الاتفاق تعيد مطبعة المعارف طبعها ، المؤيد ،
١٢ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥

- ٦١٤ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب ، اللواء ،
١٤ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦١٥ — رواية الممر الهائل تمثيل سليمان حداد ، الاهرام ،
١٦ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦١٦ — رواية انيس الجليس تمثل بدار التمثيل العربى ،
الجوائب المصرية ،
١٧ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦١٧ — الشيخ سلامة حجازى فى رواية انيس الجليس —
جوق سلامة حجازى يمثل الرجا بعد اليأس بقياترو
فردى ، الظاهر ،
١٧ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦١٨ — جوق سلامة حجازى فى انيس الجليس ، اللواء ،
١٧ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦١٩ — رواية غرام وقسمه تعريب حفا صاوة ، البصر ،
١٩ اكتوبر ١٩٠٥
- ٦٢٠ — تمثل رواية مغاور الجن فى دار التمثيل العربى ،
الجوائب المصرية ،
١٩ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٢١ — جوق سلامة حجازى يمثل مغاير الجن بتياترو
فردى ، الظاهر ،
١٩ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٢٢ — جوق سلامة حجازى يمثل مغاور الجن ، المؤيد ،
١٩ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦٢٣ — سلامة حجازى فى المنصورة ، الوطن ،
١٩ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٢٤ — جوق شبان مصر الوطنى بادارة ابراهيم حجازى فى
المنولية ، الاهرام ،
٢١ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٢٥ — الجزء الرابع من رواية زوكا مبول بعنوان كنوز الهند
تعريب طانيوس عبده ، البصر ،
٢١ اكتوبر ١٩٠٥

- ٦٢٦ — حمدان بطولة سلامة حجازى ، **الظاهر** ،
٢٤ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٢٧ — جوق سلامة حجازى فى رواية حمدان ، **اللواء** ،
٢٤ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٢٨ — جوق سلامة حجازى فى رواية حمدان ، **المؤيد** ،
٢٤ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦٢٩ — سلامة حجازى يمثل حمدان تعريب نجيب الحداد ،
الوطن ،
٢٤ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٣٠ — جوق سلامة حجازى فى رواية شهداء الغرام ،
اللواء ،
٢٦ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٣١ — جوق سلامة حجازى يمثل شهداء الغرام ، **المؤيد** ،
٢٦ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦٣٢ — جوق سلامة حجازى فى مطامع النساء ، **الظاهر** ،
٢٨ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٣٣ — جوق سلامة حجازى فى مطامع النساء ، **المؤيد** ،
٢٨ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦٣٤ — عزم الحكومة بناء ملعب جديد غير الاوبرا — الجوق
الايطالى برئاسة سلفينى يمثل عطيل ، **الوطن** ،
٢٨ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٣٥ — تأجيل تمثيل جوق سلامة حجازى رواية غرام وانتقام
حدادا على وفاة والدميليا ديان ، **الوطن** ،
٣٠ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٣٦ — توقف جوق سلامة حجازى عن العمل بسبب رعاة
والدميليا ديان — صدق الاخاء ، **الظاهر** ،
٣١ أكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٣٧ — رواية القلوب المتحدة فى الولايات المتحدة بقلم سليم
سركيس — امرأة العرب : رواية العباسية أخت
الرشيد ، مطبوعات : **الاهل** ،
١ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ١٢٢ —

٦٣٨ — جوق سلامة حجازى فى صدق الاخاء ، الظاهر ،
٢ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٣٩ — يمثل جوق اسكندر فرح رواية الطواف حول الارض ،
الجوائب المصرية ،

٢ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٤٠ — يمثل جوق مصر العربى رواية الطواف حول الارض ،
المقطم ،

٤ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٤١ — جوق اسكندر فرح يمثل الطواف حول الارض ،
المؤيد ،

٤ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٤٢ — جوق المسيو سلفينى يمثل اوتللو بالاوبرا الخديوية ،
المؤيد ،

٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٤٣ — الطواف حول الارض بتباترو شذرع سيد الدوير تليف
نجيب كنعان ، المؤيد ،

٦ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٤٤ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية صلاح الدين
الايوبى ، الجوائب المصرية ،

٧ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٤٥ — جوق سلامة حجازى فى رواية صلاح الدين الايوبى ،
الظاهر ،

٧ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٤٦ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية ابن الشعب ،
المقطم ،

٨ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٤٧ — اليؤساء تعريب عبد الحليم دولار تمثيل الجوق
العربى ، الوطن ،

٨ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٤٨ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية ابن الشعب ،
الجوائب المصرية ،

٩ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

- ٦٤٩ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب ، الظاهر ،
٩ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٥٠ — ابن الشعب فى زيزنيا تعريب فرح انطون تمثيل جوق
سلامة حجازى ، البصير ،
١٠ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٥١ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا او شهيدة الوفاء ،
الظاهر ،
١١ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٥٢ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا او شهداء الوفاء
تعريب زكى مابرو - عرب رواية شهاب الرطيفية ،
المؤيد ،
١١ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦٥٣ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية عائدة ، الجوائب
المصرية ،
١٣ نوفمبر ١٩٠٥
- ٦٥٤ — جوق سلامة حجازى يمثل عائدة ، الظاهر ،
١٤ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٥٥ — جوق اسكندر فرح يمثل الافريقية — جوق سلامة
حجازى يمثل رواية عائدة ، المؤيد ،
١٤ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦٥٦ — جوق سلامة حجازى فى رواية عائدة — جوق مصر
العربى يمثل الافريقية — التياترو المصرى — شركة
التمثيل الكبرى تمثل حيل الرجال ، الظاهر ،
١٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٥٧ — شركة التمثيل الكبرى تمثل حيل الرجال فى التياترو
المصرى ، المؤيد ،
١٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦٥٨ — شركة التمثيل الكبرى تمثل عطيل ، الوطن ،
١٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٥٩ — دار التمثيل العربى يمثل رواية تسبا ، الاهرام ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

- ٦٦٠ — جوق مصر العربى يمثل الطواف حول الارض ،
الظاهر ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٦١ — جوق اسكندر فرح يمثل الرجل الهائل ، الظاهر ،
١٨ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٦٢ — البرج الهائل بجوق اسكندر فرح — جوق سلامة
حجازى فى رواية عائدة ، اللواء ،
١٨ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٦٣ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب فى زيزينيا ،
الظاهر ،
٢٠ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٦٤ — جوق سلامة حجازى يمثل كاترين هوار ، اللواء ،
٢٠ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٦٥ — جوق اسكندر فرح يمثل الافريقية ، الظاهر ،
٢١ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٦٦ — تمثل رواية الافريقية بتياترو المصرى ويقوم بتمثيلها
جوق مصر العربى ، المقطم ،
٢١ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٦٧ — شكرى غانم يمثل رواية عنتره ، البصرى ،
٢٢ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٦٨ — جوق سلامة حجازى يمثل اللص الشريف ، الظاهر ،
٢٣ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٦٩ — المجمع الاخوى للتمثيل يمثل بطل الرومان ، المؤيد ،
٢٣ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦٧٠ — جوق مصر العربى يمثل الرجل الهائل ، الوطن ،
٢٣ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٧١ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية المظلوم ورواية
الطواف حول الارض ، الجوائب المصرية ،
٢٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- م . م . م . موسوعة المسرح المصرى

- ٦٧٢ — جوق اسكندر فرج يمثل الطواف حول الارض —
جوق سلامة حجازى يمثل الظلوم ، الظاهر ،
٢٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٧٣ — الطواف حول الارض — جوق سلامة حجازى يمثل
الظلوم ، اللواء ،
٢٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٧٤ — رواية بنت رولاند اهانة المسلمين علنا فى الاوبرا
الخدوية ، المؤيد ،
٢٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦٧٥ — مرمح بالى كريستا ، المؤيد ،
٢٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦٧٦ — جوق فرنساوى فى ملعب الحمراء ، البصر ،
٢٧ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٧٧ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية الشعب والقيصر ،
الجوائب المصرية ،
٢٧ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٧٨ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن ، الظاهر ،
٢٧ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٧٩ — سلامة حجازى يمثل مغاير الجن — صلاح الدين ،
مهر ،
٢٧ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٨٠ — رواية غرائب الاتفاق : تعريب شاكى شقير عن
الفرنسية الطبعة الثانية — ضحية غرام وثمة :
تأليف لويى لانور الفرنسى ، زنبقة القرية وسر الحائط
وماقبة الكبرياء تأليف اميل رشبوغ والاربع روايات
تعريب شاكى شقير ، مطبوعات ، الهلال ،
١ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ١٩١
- ٦٨١ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية تسبا ، الجوائب
المصرية ،
٢ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

- ٦٨٤ — جوق اسكندر فرح يمثل العواطف الشريفة أو متعذب
معامل الحديد ، الظاهر ،
٢ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٨٣ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك الكامن ، الظاهر ،
٢ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٨٤ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية ملك الكامن ،
الجواب المصرية ،
٢ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٨٥ — دار التمثيل العربى (رواية هناء المحبين) ، الاهرام ،
٥ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٨٦ — يمثل جوق مصر العربى رواية الطواف حول الارض ،
الجواب المصرية ،
٥ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٨٧ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية هناء المحبين ويمثل
جوق اسكندر فرح رواية الطواف حول الارض ،
المقطم ،
٥ ديسمبر ١٩٠٥
- ٦٨٨ — رواية سقوط نابليون تعريب نقولا رزق الله ،
المؤيد ،
٥ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦٨٩ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية عبدة ويمثل جوق
مصر العربى رواية العواطف الشريفة ، المقطم ،
٧ ديسمبر ١٩٠٥
- ٦٩٠ — جوق اسكندر فرح يمثل رواية العواطف البشرية ،
المؤيد ،
٧ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦٩١ — العواطف الشريفة تمثيل جوق مصر العربى ، الوطن ،
٧ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٩٢ — تياترو الاوبرا — جوقة الاوبرا الايطالية ، المؤيد ،
٩ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٦٥

- ٦٩٣ — جوق اسكندر فرح يمثل الطواقم حول الأرض ،
الظواهر ،
١٠ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٩٤ — رواية الاجلون في تياترو الاوبرا الملكية ، الاهرام ،
١١ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٩٥ — جوق سلامة حجازى يمثل مظالم الاءاء — جوق
اسكندر فرح يمثل الرجل الهائل ، الظاهر ،
١٢ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٩٦ — جوق سلامة حجازى يمثل مظالم الاءاء — الرجل
الهائل في تياترو المصرى ، السواء ،
١٢ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٦٩٧ — في تياترو الاوبرا الخديوية رواية النسر الصغير
(ليجلون) — جوق سلامة حجازى يمثل مظالم
الاءاء ، المؤيد ،
١٢ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٦٩٨ — رواية البرج الهائل تعريب فرح انطون ، الوطن ،
١٣ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٦٩٩ — الشيخ سلامة حجازى ورواية البرج الهائل — دار
التمثيل العربى يمثل العواطف الشريفة أو صاحب
معمل الحديد ، المؤيد ،
١٤ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٥
- ٧٠٠ — يمثل سلامة حجازى رواية شهداء الغرام ، المقطم ،
١٥ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٧٠١ — يمثل جوق اسكندر فرح رواية الافريقية ويمثل جوق
سلامة حجازى رواية ضحية الفواية ، المقطم ،
١٦ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٧٠٢ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الفواية ، الوطن ،
١٦ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٧٠٣ — جمعية الاتحاد الاخوانى الاسرائيلية — رواية السر
المكون بطولة سلامة حجازى ، الظاهر ،
١٨ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

- ٧٠٤ — جوق سلامة حجازى فى رواية صديق الاخفاء ،
الظواهر ،
١٩ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٧٠٥ — جوق الشيخ سلامة حجازى فى رواية السر المكنون ،
اللقاء ،
٢١ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٧٠٦ — جوق سلامة حجازى يمثل عابدة ، الوطن ،
٢٢ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٧٠٧ — جوق سلامة حجازى يمثل غرام وانتقام ، الظاهر ،
٢٦ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٧٠٨ — جوق سلامة حجازى يمثل غرام وانتقام ، اللقاء ،
٢٦ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٧٠٩ — مثات رواية العواطف الشريفة بختيارو عبد العزيز ،
المقطم ،
٢٦ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٧١٠ — تخصيص دخل السر المكنون تمثيل سلامة حجازى
لجمعية الاتحاد الاخوانى الاسرائيلى ، الوطن ،
٢٧ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٧١١ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت تعريب طنبوس
عبد ، الوطن ،
٢٨ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٧١٢ — جوق اسكندر فرح يمثل مارى تيدور تعريب الياس
فياض ، الوطن ،
٢٩ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٧١٣ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية مغاور الجن وجوق
اسكندر فرح رواية الطواف حول الارض ، الجوائب
المصرية ،
٣٠ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣
- ٧١٤ — يمثل جوق مصر العربى رواية الامريكية ، المقطم ،
٣٠ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢
- ٧١٥ — رواية منتزة فى الاوبرا الخديوية ، المؤيد ،
٣١ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٦

١٩٠٦

مقالات

- ٧١٦ — الفناء والمغنون ، مجلة المجلات ،
يناير ١٩٠٦ ، ص ٤٠
- ٧١٧ — التمثيل العربى بمصر ، الهلال ،
يناير ١٩٠٦ ، ص ٢٥١
- ٧١٨ — اجلال الادب والكفاءة — الشاعر شكرى غانم مؤلف
عنتره ، اللواء ،
١٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٦
- ٧١٩ — التمثيل والممثلون ، الافكار ،
٢٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٢٠ — نقد رواية عنتره ، مصر ،
٢٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٦
- ٧٢١ — الحركة الادبية — التمثيل والاخلاق ، الحرية ،
٢٨ يناير ١٩٠٦ ، ص ١
- ٧٢٢ — التمثيل فى مصر ، الظاهر ،
١٥ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٢٣ — تسببا تمثيل سلامة حجازى ، البصرى ،
٢٦ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٢٤ — آثار ادبية — تسببا ، المصور ،
٢ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢١
- ٧٢٥ — فوائد التمثيل العربى ، مصر ،
٢٩ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٢٦ — شمة فى التمثيل ، الافكار ،
٢٠ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٢٧ — جوق سلامة حجازي يمثل الجرم الخفي في زيزينيا ،

المؤيد ،

٢٦ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٦

٧٢٨ — الشيخ سلامة حجازي ، الأكسبريس ،

٢٩ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٢٩ — نقد جوق أسكندر فرح ، المصور ،

١٧ مايو ١٩٠٦ ، ص ١٧

٧٣٠ — في دار التمثيل العربي بقلم ميخائيل ارمانبيوس —

كتاب الموسيقى الشرقية تأليف محمد كامل الخلعى

المؤيد ،

٢٠ مايو ١٩٠٦ ، ص ٥٢٢

٧٣١ — نقد قتيل الهوى ، الأفكار ،

٢٥ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٣٢ — كتاب الموسيقى الشرقية ، سركيس ،

١ يولية ١٩٠٦ ، ص ٧٥

٧٣٣ — حول التمثيل بقلم ميخائيل ارمانبيوس ، الوطن ،

١ يولية ١٩٠٦ ، ص ١

٧٣٤ — الروايات التمثيلية — ٥٠ ألف جنيه للشيخ سلامة

بقلم نجيب حداد ، سركيس ،

١٥ يولية ١٩٠٦ ، ص ١

٧٣٥ — ليلة ابن الشعب — الشيخ سلامة واسكندر فرح ،

الجامعة ،

١٥ يولية ١٩٠٦ (السنة

الخامسة)

٧٣٦ — تحسين التمثيل ، الاهرام ،

١٠ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٣٧ — التمثيل العربي في مصر ، البصر ،

٢٦ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٣٨ — حقوق الكتاب ، المصور ،

٢٩ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢٤٩

- ٧٢٤ — التمثيل العربى — جوق سلامة حجازى يمثل هيلت،
المسور ،
٦ اكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٧٤٠ — هنا وهناك — قضية التمثيل بقلم ميخائيل
أرماتىوس ، الوطن ،
١٢ اكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٤١ — التمثيل العربى ، المؤيد ،
١٤ اكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٤٢ — التمثيل العربى بقلم حسين وصفى رضا ، المؤيد ،
١٨ اكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٤٣ — التمثيل بقلم فؤاد سليم ، المؤيد ،
٢٢ اكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢٤١
- ٧٤٤ — التمثيل والتأليف ، المؤيد ،
٢٤ اكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٤٥ — التمثيل العربى ، المؤيد ،
٢٨ اكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٤٦ — نقد رواية ابن الشعب ، الجامعة ،
نوفمبر ١٩٠٦ (السنة
الخامسة) ، ص ٢ — ١١
- ٧٤٧ — التمثيل العربى ، الهلال ،
نوفمبر ١٩٠٦ (جزء ٢ من
السنة ١٥) ، ص ١١٧
- ٧٤٨ — الاوبرا الخديوية والتمثيلان العربى والافرنكى بقلم
جورج طنوس ، الوطن ،
٥ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ١
- ٧٤٩ — الروايات العربية وانفعها لنا — التاريخىة لم
الاجتماعية ، الجامعة ،
١٥ نوفمبر ١٩٠٦ (السنة
الخامسة) ، ص ٢٣١ —
٢٥٦

- ٧٥٠ — رواية مورييس أو الابن الغريب ، الجوائب المصرية ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ١
- ٧٥١ — رواية مورييس أو الابن الغريب ، الجوائب المصرية ،
٢١ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٥٢ — التمثيل العربى ، الجوائب المصرية ،
٣٠ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ١
- ٧٥٣ — خطرات عن التمثيل العربى — نقد رواية الجرم
الخفى فى الاوبرا الخديوية ، المؤيد ،
٤ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣٤٢
- ٧٥٤ — التمثيل العربى فى مصر ، فتاة الشرق ،
١٥ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٦٨
- ٧٥٥ — نقد رواية ابنة حارس الصيد ، الظاهر ،
٢٠ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٧٥٦ — تعريب الروايات ، المصور ،
٢٣ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣٣٨
- ٧٥٧ — الاوبرا أو حديقة الازبكية ، الظاهر ،
٢٤ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢٤١
- ٧٥٨ — التمثيل — الكتاب والمؤلفون ، الصيحة ،
٢٩ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢٤١

١٩٠٦

أخبار

- ٧٥٩ — جوق سلامة حجازى يمثل السر المكنون ، اللواء ،
١ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٧٦٠ — جوق سلامة حجازى يمثل السر المكنون ، المؤيد ،
١ يناير ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٧٦١ — رواية دجارس بمسرح زيزينيا ، البصر ،
٢ يناير ١٩٠٦

- ٧٦٢ — التياترو المصرى — رواية ربيعة وعنتر ، اللواء ،
٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٧٦٣ — جوق أسكندر فرح يمثل ربيعة — جوق سلامة
حجازى يمثل ملك الكامن ، مصر ،
٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٧٦٤ — رواية عنتر العيسى بدار الاوبرا ، المقطم ،
٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٧٦٥ — روايتنا ابورجوا فانتيلوم وعنتر فى الاوبرا الخديوية ،
الاهرام ،
٣ يناير ١٩٠٦ ، ص ١ ، ٢
- ٧٦٦ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الفواية ، الظاهر ،
٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٧٦٧ — ضحية الفواية ، مصر ،
٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٦٨ — جوق مصر العربى يمثل صاحب معامل الحديد ،
المقطم ،
٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٦٩ — ضحية الفواية ، المريد ،
٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٧٧٠ — رواية عنتر فى الاوبرا الخديوية ، الاهرام ،
٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٧١ — ضحية الفواية وهملت فى دار التمثيل المصرى ،
المقطم ،
٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٧٢ — فى ملعب الحمراء اوبرا اعمال هرقل — ابنة تمبور
ماجور — المشعوفين ، البصر ،
٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٧٣ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، الظاهر ،
٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

- ٧٧٤ — جوق سلامة حجازي يمثل تسببا او شهيدة الوغاة —
جوق اسكندر فرح يمثل الطواف حول الارض ،
المؤيد ،
٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٦
- ٧٧٥ — جوق سلامة حجازي يمثل شهداء الغرام ، المؤيد ،
٧ يناير ١٩٠٦ ، ص ٦
- ٧٧٦ — رواية عنتر تاليف شكري غانم — رواية ماري
تيودوره تاليف مكتور هيجو تعريب اليسار
غياض ، الاهرام ،
٨ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٧٧ — احتفال السوريين بمؤلف عنتر (شكري غانم) ،
الاهرام ،
٩ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٧٨ — جوق سلامة حجازي يمثل هناء المحبين — جوق
اسكندر فرح يمثل ماري تيودور ، اللواء ،
٩ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٧٧٩ — هناء المحبين — ماري تيودور ، المؤيد ،
٩ يناير ١٩٠٦ ، ص ٦
- ٧٨٠ — ماري تيودور او ملكة انجلترا ، الوطن ،
٩ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٨١ — الاحتفال بمؤلف عنتر (شكري غانم) ، الاهرام ،
١٠ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٨٢ — رواية فيدورا في الاوبرا الخشبية — ماري تيودور ،
الاهرام ،
١١ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٨٣ — ابن الشعب — صلاح الدين الايوبي — ماري تيودور ،
مصر ،
١١ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢٠٢
- ٧٨٤ — ماري تيودور ملكة انجلترا — ابن الشعب ، المقطم ،
١١ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣٠٢

- ٧٨٥ — رواية غيودورا في الاوبرا الخديوية ، المقطم ،
١٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٤
- ٧٨٦ — رواية الافريقية — صلاح الدين الابوبى ، الاهرام ،
١٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٨٧ — جوق اسكندر فرح يمثل الافريقية ، مصر ،
١٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٨٨ — الافريقية — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين
الابوبى ، المسؤيد ،
١٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٦
- ٧٨٩ — جوق اسكندر فرح يمثل صاحب معامل الحديد ،
الظاهر ،
١٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٧٩٠ — صاحب معامل الحديد او المواطف الشريفة ،
المسؤيد ،
١٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٧٩١ — الاحتفال بشكرى غانم مؤلف عنتره ، الاهرام ،
١٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٩٢ — الاحتفال بالشاعر شكرى غانم ، اللواء ،
١٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢٦١
- ٧٩٣ — استدراك (شكرى غانم) — التياترو المصرى —
ربيعه مع عنتره ، الاهرام ،
١٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٧٩٤ — جوق سلامة حجازى يمثل رواية حمدان ، الظاهر ،
١٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٧٩٥ — جوق سلامة حجازى يمثل حمدان ، اللواء ،
١٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ١
- ٧٩٦ — جوق اسكندر فرح يمثل رواية عنتره وجوق سلامة
حجازى رواية حمدان ، مصر ،
١٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

- ٧٩٧ — حمدان — ربيعة مع عنتر ، المقطم ،
١٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢ ، ٣
- ٧٩٨ — حمدان — ربيعة مع عنتر ، المؤيد ،
١٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٦
- ٧٩٩ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، الظاهر ،
١٨ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٠٠ — جوق اسكندر فرح يمثل الطواف حول الارض ، مصر ،
١٨ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٠١ — تسبا — الطواف حول الارض ، المقطم ،
١٨ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢ ، ٣
- ٨٠٢ — تسبا — الطواف حول الارض ، المؤيد ،
١٨ يناير ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٨٠٣ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، المقطم ،
١٩ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٠٤ — عايده — مارى تيودور ، الاهرام ،
٢٠ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٠٥ — جوق عايده — مارى تيودور — الطواف حول
الارض — المواطن الشريفة ، مصر ،
٢٠ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢ ، ٣
- ٨٠٦ — جوق سلامة حجازى يمثل عايده ، المؤيد ،
٢٠ يناير ١٩٠٦ ، ص ٦
- ٨٠٧ — الجرم الخفى — الرجل الهائل او شجاع فينيزيا ،
الاهرام ،
٢٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٠٨ — المطرب محمد سالم ، البصير ،
٢٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٠٩ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، الظاهر ،
٢٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

- ٨١٠ — الجرم الخفى فى دار التمثيل العربى ، اللواء ،
٢٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨١١ — مدرسة العائلة المقدسة تمثّل رواية حب الوطن من
الايمان معربة من الفرنسية ، الجرم الخفى —
شجاع فينيزيا او الرجل الهائل ، مصر ،
٢٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢٤٢
- ٨١٢ — حفلتان خيريتان (تمثيل روايتى الطواف حول الارض
والعواطف الشريفة) — رواية حب الوطن من الايمان
فى مدرسة اليسوعيين ، الاهرام ،
٢٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨١٣ — الطواف حول الارض — العواطف الشريفة ، المقطم ،
٢٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٨١٤ — مطامع النساء بدار التمثيل العربى ، الاهرام ،
٢٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨١٥ — مطامع النساء تمثيل جوق سلامة حجازى ، اللواء ،
٢٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨١٦ — جوق سلامة حجازى يمثل مطامع النساء ، مصر ،
٢٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨١٧ — جوق سلامة حجازى يمثل مطامع النساء ، المؤيد ،
٢٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٨١٨ — الجمعية الخيرية القبطية وجمعية التوفيق المركزية
تقدم جوق سلامة حجازى فى رواية السيد او غرام
وانتقام ، مصر ،
٢٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨١٩ — ليلة خيرية فى الاوبرا الخديوية ، الاهرام ،
٢٧ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٢٠ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، الظاهر ،
٢٧ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٨٢١ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، المؤيد ،
٢٧ يناير ١٩٠٦ ، ص ٧

- ٨٢٤ — المواطن للثريفة — الجرم الخفى ، الوطن ،
٢٧ يناير ١٩٠٦ .
- ٨٢٣ — جوق سلامة حجازى يمثل السيد لو غرام وانتقام
فى الاوبرا الخديوية ، المسؤيد ،
٢٨ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢ .
- ٨٢٤ — المطرب احمد صابر ، البصير ،
٢٩ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢ .
- ٨٢٥ — جوق سلامة حجازى يمثل السيد ، الوطن ،
٢٩ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢ .
- ٨٢٦ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت — جوق مصر
العربى يمثل الافريقية ، مصر ،
٣٠ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢ ، ٢٤٢ .
- ٨٢٧ — الافريقية ، المقطم ،
٣٠ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢ .
- ٨٢٨ — تيودور ملكة انجلترا — الجرم الخفى ، الظاهر ،
١ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣ .
- ٨٢٩ — تيودور — الجرم الخفى ، مصر ،
١ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢ .
- ٨٣٠ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، المقطم ،
١ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢ .
- ٨٣١ — غرائب الاتفاق تعريب شاعر شقير ، الهلال ،
فبراير ١٩٠٦ ، الجزء
الخامس من السنة ١٤ ، ص
٣١٨
- ٨٣٢ — عنبرة فى زيزينيا بالاسكندرية — الرجل الهائل —
الطواف حول الارض ، اللواء ،
٢ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣ .

- ٨٢٣ — جوق سلامة حجازى يمثل رواية تليماك وصد
الاخاء والظنوم وغانية الاندلس والجرم الخفى ،
مصر ،
٢ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٨٢٤ — جوق مصر العربى يمثل رواية الرجل الهائل او
شجاع فينسيا ، المقطم ،
٣ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٢٥ — سلامة حجازى يمثل تليماك — جوق مصر العربى
يمثل البرج الهائل والطواف حول الارض والاغريقية
وعنتر ، الوطن ،
٢ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٢٦ — مغاير الجن — ربيعة مع عنتر - مصر ،
٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٢٧ — الجوق المصرى يمثل عنتر وربيعة ، المقطم ،
٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٢٨ — جوق سلامة حجازى يمثل رواية مغاير الجن وجوق
اسكندر فرح رواية ربيعة مع عنتر ، الوطن ،
٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٨٣٩ — الجرم الخفى — مارى تيودور ، مصر ،
٨ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣٦٢
- ٨٤٠ — الجوق المصرى يمثل مارى تيودور ، المقطم ،
٨ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٤١ — التياترو المصرى — صاحب معمل الحديد ، الاهرام ،
١٠ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٤٢ — جوق مصر العربى يمثل العواطف الشريفة ،
الظاهر ،
١٠ فبراير ١٩٠٦
- ٨٤٣ — تليماك — صاحب معمل الحديد ، اللواء ،
١٠ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣

- ٨٤٤ — صاحب معامل الحديد — الطواف حول الارض —
تليماك — الجمعية السورية للروم الارثوذكس تمثل
عايدة ، مصر ،
١٠ فبراير ١٩٠٦
- ٨٤٥ — سلامة حجازى يمثل تليماك والعواطف الشريفة .
الوطن ،
١٠ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٤٦ — جوق سلامة حجازى يمثل عايدة ، مصر ،
١٢ فبراير ١٩٠٦
- ٨٤٧ — سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى ، المؤيد ،
١٢ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٨٤٨ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، البصرى ،
١٣ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٤٩ — جوق مصر العربى يمثل ربيعه مع عنتر ، مصر ،
١٣ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٥٠ — سلامة حجازى يمثل عايدة — عنتر وربيعة ،
المقطم ،
١٣ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٥١ — للحكومة وقانون نظام التيارات ، الاهرام ،
١٤ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٥٢ — شمشون ودليلة فى الاوبرا الخديوية ، الاهرام ،
١٥ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٥٣ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا اللواء ،
١٥ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٨٥٤ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، مصر ،
١٥ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٨٥٥ — صاحب معامل الحديد او العواطف الشريفة —
تسبا ، المقطم ،
١٥ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
م ٦ — موسومة المرح المرح

- ٨٥٦ — شبا — صاحب معامل الحديد ، الوطن ،
١٥ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٨٥٧ — جوق الاوبرت الفرنساوى بتيلترو الازبكية ،
الاهرام ،
١٧ فبراير ١٩٠٦ ص ٢
- ٨٥٨ — ماري تيودور — مطامع النساء ، مصر ،
١٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٨٥٩ — جوق مصر العربى يمثل صاحب معامل الحديد ،
الوطن ،
١٨ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٨٦٠ — جوق اسكندر فرح يمثل الافريقية ، الظاهر ،
٢٠ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٨٦١ — البرج الهائل — الافريقية ، مصر ،
٢٠ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢٤٢
- ٨٦٢ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، المؤيد ،
٢٠ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٦
- ٨٦٣ — جوق الاوبرا الخديوية يمثل تيودورا ، المقطم ،
٢١ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٦٤ — جوق اسكندر فرح يمثل الانتقام الدموى ، المؤيد ،
٢١ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٨٦٥ — التياترو المصرى — رواية الانتقام الدموى ، الاهرام ،
٢٢ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٦٦ — تليماك — الانتقام الدموى ، مصر ،
٢٢ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢٤٢
- ٨٦٧ — جوق سلامة حجازى يمثل تليماك ، المؤيد ،
٢٢ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٦
- ٨٦٨ — النهار والليل تمثيل الجوق الفرنساوى بتياترو
الازبكية ، الاهرام ،
٢٣ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

- ٨٦٤ — الزوجة الصغيرة في ثياترو الازبكية ، الاهرام ،
٢٤ فبراير ١٩٠٦ ص ٢
- ٨٦٥ — جوق سلامة حجازى يمثل هارون الرشيد مع خليفة
الصياد ، المؤيد ،
٢٤ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٨٦٦ — رواية ساليتمانك في ثياترو الازبكية ، الاهرام ،
٢٦ فبراير ١٩٠٦ ص ٢
- ٨٦٧ — تسبعا تمثيل سلامة حجازى ، البصير ،
٢٦ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٦٨ — انيس الجليس ، الاهرام ،
٢٧ فبراير ١٩٠٦ ص ٢
- ٨٦٩ — جوق مصر العربى يمثل الانتقام الدموى ،
الظاهر ،
٢٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٨٧٠ — انيس الجليس — الانتقام الدموى ، اللواء ،
٢٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٨٧١ — جوق سلامة حجازى يمثل انيس الجليس ، مصر ،
٢٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٧٢ — جوق سلامة حجازى يمثل انيس الجليس ، المؤيد ،
٢٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٨٧٣ — الاوبرا الخديوية ، الاهرام ،
٢٨ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٧٤ — ابن الشعب في دار التمثيل العربى — البتى دوق في
الازبكية — العواطف الشريفة ، الاهرام ،
١ مارس ١٩٠٦ ص ٢
- ٨٧٥ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب — جوق
مصر العربى في رواية صاحب معامل الحديد ، مصر ،
١ مارس ١٩٠٦ ص ٣

- ٨٨١ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب ، المقطم ،
١ مارس ١٩٠٦ ص ٢
- ٨٨٢ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب ، المؤيد ،
١ مارس ١٩٠٦ ص ٦
- ٨٨٣ — جوق سلامة حجازى يمثل صدق الأخاء ، اللواء ،
٣ مارس ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٨٨٤ — جوق سلامة حجازى يمثل صدق الأخاء ، المؤيد ،
٣ مارس ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٨٨٥ — رواية افعال هرقل فى تياترو الازبكية ، الاهرام ،
٥ مارس ١٩٠٦ ص ٢
- ٨٨٦ — جوق سلامة حجازى يمثل تليماك ، المقطم ،
٥ مارس ١٩٠٦ ص ٢
- ٨٨٧ — ملك المكامن فى دار التمثيل العربى ، الاهرام ،
٦ مارس ١٩٠٦ ص ٢
- ٨٨٨ — ملك المكامن — ربيعة ، مصر ،
٦ مارس ١٩٠٦ ص ٢
- ٨٨٩ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن ، المقطم ،
٦ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٩٠ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن ، المؤيد ،
٦ مارس ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٨٩١ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن — الجرم
الخفى ، الوطن ،
٦ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٩٢ — جوق اسكندر فرح يمثل الانتقام الدموى — جوق
سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، مصر ،
٨ مارس ١٩٠٦ ص ٢
- ٨٩٣ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، المقطم ،
٨ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

- ٨٩٤ — الانتقام الدموي أو سفير توريللى — أحمد عرابى
تأليف عبد الفتاح رفعت ، المؤيد ،
٨ مارس ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٨٩٥ — جوق سلامة حجازى يمثل حمدان لمدرسة الوطنية
بالمنصورة ، البصير ،
٢٠ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٩٦ — تسبا — العواطف الشريفة ، الظاهر ،
١٨ مارس ١٩٠٦ ، ص ١
- ٨٩٧ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا وحمدان لمدرسة
الوطنية ، مصر ،
١٠ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٩٨ — جوق سلامة حجازى يمثل العواطف الشريفة ، المقطم ،
١٠ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٨٩٩ — جوق سلامة حجازى يمثل حمدان المؤيد ،
١١ مارس ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٩٠٠ — حباتل الشيطان — نسيم المنراوى ، مصر ،
١٢ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٠١ — الافريقية — مغائر الجن ، مصر ،
١٣ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٠٢ — جوق سلامة حجازى يمثل شهداء الغرام ،
الظاهر ،
١٤ مارس ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٠٣ — جوق سلامة حجازى يمثل شهداء الغرام ، الوطن ،
١٤ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٠٤ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، مصر ،
١٥ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٠٥ — أعمال البطل فى تياقرو الازبكية ، الاهرام ،
١٧ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

- ١٠٦ — جوق اسكندر فرح يمثل الانتقام الدموى ، مصر ،
١٧ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٧ — جوق سلامة حجازى يمثل مظلالم الآباء — جوق
اسكندر فرح يمثل رواية العواطف الشريفة
او صاحب معامل الحديد ، المؤيد ،
١٧ مارس ١٩٠٦ ، ص ٥
- ١٠٨ — جوق سلامة حجازى — الطواف حول الارض ،
مصر ،
٢٢ مارس ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٩ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية ، المقطم ،
٢٣ مارس ١٩٠٦ ، ص ١
- ١١٠ — جمعية الغناء الاسرائيلية تقيم حفلة فى نيوكديفيل ،
البصر ،
٢٤ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١١ — الجمعية الخيرية للسريان الكاثوليك تقيم حفلة يمثل
فيها جوق سلامة حجازى رواية السيد ، مصر ،
٢٤ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢ ، ٣
- ١١٢ — جوق سلامة حجازى يمثل كثرين هوارى ملكة
انجلترا ، المؤيد ،
٢٤ مارس ١٩٠٦ ، ص ٥
- ١١٣ — هوارى ملكة انجلترا فى دار التمثيل العربى ، الاهرام ،
٢٦ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٤ — تياترو الاوبرا وآخر روايات جوق لييرجى —
رواية لايويه لمهاجرى اسرائيل فى تياترو الازيكية ،
الاهرام ،
٢٧ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٥ — جوق مصر العربى يمثل ربيع مع عنتر ، الظاهر ،
٢٧ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٦ — جوق سلامة حجازى يمثل كاترين هوارى ، اللواء ،
٢٧ مارس ١٩٠٦ ، ص ٣

- ٩١٧ — عنصرة — كاترين هوارد : مصر ،
٢٧ مارس ١٩٠٦ ص ٢
- ٩١٨ — كاترين هوارد — عنصرة مع ربيعته ، المقطم ،
٢٧ مارس ١٩٠٦ ص ٢
- ٩١٩ — رواية الافريقية : الظاهر ،
٢٩ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٢٠ — التياترو المصرى — رواية الافريقية ، اللواء ،
٢٩ مارس ١٩٠٦ ص ٣
- ٩٢١ — الافريقية — الجرم الخفى ، مصر ،
٢٩ مارس ١٩٠٦ ص ٢ ، ٣
- ٩٢٢ — جوق اسكندر فرح يمثل الافريقية ، المقطم ،
٢٩ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٢٣ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب ، مصر ،
٣١ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٢٤ — جوق سلامة حجازى يمثل روايتى ابن الشعب
وصلاح الدين الايوبى ، المقطم ،
٣١ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٢٥ — جوق اسكندر فرح يمثل الرجل الهائل ، المؤيد ،
٣١ مارس ١٩٠٦ ص ٦
- ٩٢٦ — التياترو المصرى — الطواف حول الارض : اللواء ،
١ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٢٧ — الساخر الخالد تعريب محمد لطفى جمعه — غرائب
الاتفاق تعريب شاكر شقير ، الهلال ،
ابريل ١٩٠٦ الجزء السابع
من السنة ١٤ ، ص ٥٠١
- ٩٢٨ — جوق اسكندر فرح يمثل ابنة حارس الصيد ، اللواء ،
٣ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٢٩ — تسبا — ماري تيودور ، مصر ،
٥ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٣

- ٩٢٠ — ماري تيودور — تسبا ، المؤيد ،
٥ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٦
- ٩٢١ — شمشون ودليلة في ملعب زيزينيا ، البصير ،
٦ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٢٢ — جوق سلامة حجازي يمثل تليماك في الاوبرا ، اللواء ،
٧ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٢٣ — جوق سلامة حجازي يمثل ابن الشعب تعريب
فرح انطون ، اللواء ،
٨ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٢٤ — جوق سلامة حجازي يمثل ابن الشعب ، الظاهر ،
٩ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٢٥ — جوق اسكندر فرح يمثل العواطف الشريفة — جوق
سلامة حجازي يمثل تليماك ، المؤيد ،
١٠ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٦٥
- ٩٢٦ — سلامة حجازي يمثل الجرم الخفي ، البصير ،
١١ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٢٧ — سلامة حجازي يمثل غانية الاندلس — جوق مصر
العربي يمثل ابنة حارس الصيد — المطرب أحمد
للشامي ، الظاهر ،
١٢ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٢٨ — جوق سلامة حجازي يمثل غانية الاندلس ، اللواء ،
١٢ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٢٩ — غانية الاندلس — ابنة حارس الصيد ، المؤيد ،
١٢ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٦٥
- ٩٣٠ — الطواف حول الارض — مظالم الآباء ، الظاهر ،
١٤ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٣١ — مظالم الآباء ، اللواء ،
١٤ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢

- ٩٤٢ — مظالم الآباء — الطواف حول الارض ، المؤيد ،
١٤ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٩٤٣ — جوق مصر العربى ادارة اسكندر فرح يمثل الانتقام
الدموى ، الظاهر ،
١٧ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٤٤ — كاترين هوار ملكة انكلترا — الانتقام الدموى ،
اللسواء ،
١٧ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٤٥ — جوق اسكندر فرح يمثل الانتقام الدموى ، مصر ،
١٧ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٤٦ — الجرم الخفى — مارى تيودور ملكة انجلترا ،
الظاهر ،
١٩ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٤٧ — الجرم الخفى — مارى تيودور ، اللواء ،
١٩ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٤٨ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، مصر ،
١٩ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٤٩ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، المؤيد ،
١٩ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٦
- ٩٥٠ — جوق قرداحى فى اسقوط يمثل العابد المغربى ،
الاهرام ،
٢٠ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٥١ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، اللواء ،
٢٢ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٥٢ — سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى ،
اللسواء ،
٢٤ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٥٣ — ربيعة بن عنتر — صلاح الدين الايوبى ، المؤيد ،
٢٤ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٥

- ١٥٤ — عابدة — الطواف حول الارض ، اللسواء ،
٢٦ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٥٥ — جوق اسكندر فرح — الطواف حول الارض ،
مصر ،
٢٦ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٥٦ — في تياترو زيزينيا — العواطف الشريفة او صاحب
معامل الحديد — عابدة — الجرم الخفى ، المؤيد ،
٢٦ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٦
- ١٥٧ — سلامة حجازى يمثل حسن العواقب ، الاهرام ،
٢٨ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٥٨ — حسن العواقب — العواطف الشريفة ، الظاهر ،
٢٨ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٥٩ — العواطف الشريفة — حسن العواقب ، مصر ،
٢٨ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٦٠ — جوق سلامة حجازى يمثل حسن العواقب ، المؤيد ،
٢٨ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٦
- ١٦١ — جوق القرداحى باسيوط — السر المهائل ، مصر ،
٣٠ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٦٢ — جوق اسكندر فرح يمثل الافريقية ، المؤيد ،
١ مايو ١٩٠٦ ، ص ٦
- ١٦٣ — جوق سلامة حجازى يمثل تليماك ، مصر ،
٣ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٦٤ — عدم وصول الاوبرا الايطالى فى تياترو عباس ،
الاهرام ،
٥ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٦٥ — سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى فى زيزينيا ،
الاكسبريس ،
٦ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

- ٩٦٦ — جوق عزيز قيد يمثل الملك المتلاهي ، مصر ،
٧ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٦٧ — جوق القرداحي يمثل مطامع النساء — جوق سلامة
حجازي يمثل تسبيا بالمتصورة ، مصر ،
٩ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٦٨ — البرج الهائل تمثيل سلامة حجازي ، الظاهر ،
١٠ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٦٩ — البرج الهائل — صاحب معامل الحديد ، اللسواء ،
١٠ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٧٠ — جوق سلامة حجازي يمثل البرج الهائل وتسبيا —
جوق اسكندر فرج يمثل العواطف الشريفة ، مصر ،
١٠ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢ ، ٣
- ٩٧١ — جوق اسكندر فرج يمثل ماري تيودور ، مصر ،
١٢ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٧٢ — جوقة الاوبرا الايطالية تمثل لاهوميم في تياترو
عباس ، المسؤيد ،
١٢ مايو ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٩٧٣ — عرض فريد في بنها وميت عمر ، المسؤيد ،
١٤ مايو ١٩٠٦ ، ص ٥
- ٩٧٤ — التياترو المصري — رواية ابنة حارس الصيد ،
اللسواء ،
١٥ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٧٥ — جوق اسكندر فرج يمثل ابنة حارس الصيد ، مصر ،
١٥ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٧٦ — الجرم الخفي — الانتقام الدموي ، اللسواء ،
١٧ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٧٧ — الانتقام الدموي — الجرم الخفي ، مصر ،
١٧ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢

١٧٨. — الافريقية — جوق سلامة حجازى يمثل شهيد
الفرام ، مصر ،
١٩ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢
١٧٩. — جوق سلامة حجازى يمثل شهداء الفرام ، المؤيد ،
١٩ مايو ١٩٠٦ ، ص ٥
١٨٠. — كتاب الموسيقى الشرقية تأليف كامل الخلعي ، اللواء ،
٢١ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣
١٨١. — جوق اسكندر فرح يمثل ربعة مع عنتر ، اللواء ،
٢٢ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣
١٨٢. — جوق سلامة حجازى يمثل عايده ، مصر ،
٢٢ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢
١٨٣. — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين ، مصر ،
٢٤ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣
١٨٤. — كتاب الموسيقى الشرقية تأليف كامل الخلعي ،
المصور ،
٢٤ مايو ١٩٠٦ ، ص ١٠٦
١٨٥. — جوق سلامة حجازى يمثل السر المكنون ، المؤيد ،
٢٦ مايو ١٩٠٦ ، ص ٦
١٨٦. — رواية متيوس ، البصر ،
٢٨ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢
١٨٧. — الموسيقى العربية ، الظاهر ،
٢٨ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣
١٨٨. — جوق اسكندر فرح يمثل الرجل الهائل ، مصر ،
٢٨ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢
١٨٩. — روميو وجوليت الهزليه بدار التمثيل العربى ،
الوطن ،
٢٨ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣
١٩٠. — جوق اسكندر فرح يمثل الرجل الهائل ، اللواء ،
٢٩ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

- ٩٩١ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ويسافر الى سوريا ، الظاهر ،
- ٣١ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٩٢ — جوق اسكندر فرح يمثل الملكة مسارى تيودور — جوق سلامة حجازى فى رواية هسبا ، اللواء ،
- ٣١ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٩٣ — جوق اسكندر فرح يمثل قوة صنوت الشعب ، المؤيد ،
- ٣١ مايو ١٩٠٦ ، ص ٦
- ٩٩٤ — سلامة حجازى يسافر الى سوريا ، مصر ،
- ١ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٩٥ — جوق اسكندر فرح يمثل شارلمان الكبير تأليف اديب اسحق ، مصر ،
- ٢ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٩٦ — تخصيص نخل شارلمان ملك فرنسا للممثل رحمين ، الظاهر ،
- ٣ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٩٧ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية ، اللواء ،
- ٣ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ٩٩٨ — جوق اسكندر فرح يمثل ضحية قسم ، مصر ،
- ٣ يونية ١٩٠٦ ، ص ٢
- ٩٩٩ — جوق اسكندر فرح يمثل شارلمان ملك فرنسا — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية ، المؤيد ،
- ٣ يونية ١٩٠٦ ، ص ٥
- ١٠٠٠ — جوق اسكندر فرح يمثل الشرف والفراخ ، مصر ،
- ٥ يونية ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٠١ — جوق سلامة حجازى يمثل مغاور الجن ، المؤيد ،
- ٥ يونية ١٩٠٦ ، ص ٥
- ١٠٠٢ — جوق اسكندر فرح يمثل الشرف والفراخ ، الظاهر ،
- ٦ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣

- ١٠٠٣ — جوق اسكندر فرح يمثل الشرف والغرام ، المؤيد ،
٦ يونية ١٩٠٦ ، ص ٦
- ١٠٠٤ — جوق سلامة حجازى يمثل غانية الاندلس ، اللواء ،
٧ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٠٥ — جوق سلامة حجازى يمثل غانية الاندلس ، مصر ،
٧ يونية ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٠٦ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، مصر ،
١٢ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٠٧ — دار التمثيل العربى تمثل حمدان ، اللواء ،
١٤ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٠٨ — جوق اسكندر فرح يمثل الشرف والغرام ، اللواء ،
١٩ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٠٩ — شرف الغرام بطولة احمد الشامى ،
مصر ،
١٩ يونية ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠١٠ — جوق اسكندر فرح يمثل ضحية الامانة ، اللواء ،
٢١ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠١١ — عجائب الاقدار فى التياترو المصرى ، الظاهر ،
٢٣ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠١٢ — ابن الشعب تمثيل جوق سلامة حجازى ، الجامعة ،
يوليو ١٩٠٦ السنة الخامسة ،
ص ٦٤
- ١٠١٣ — غرائب الاتفاق ، الهلال ،
يوليه ١٩٠٦ ، الجزء العاشر
من السنة ١٤
- ١٠١٤ — ضحية قسم بطولة احمد الشامى ، الامة ،
٣ يولية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠١٥ — ضحية القسم بطولة احمد الشامى ، القاهرة ،
٣ يوليه ١٩٠٦ ، ص ٣

- ١٠١٦ — جوق جمعية الشيوخ الاسلامية يمثل عناء الابناء ،
النساء ،
٥ يولية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠١٧ — جوق اسكندر فرح يمثل صلاح الدين الايوبي ،
مصر ،
٥ يولية ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠١٨ — مكائد الغرام في التياترو المصرى ، النساء ،
١ يولية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠١٩ — الجزء الرابع من غرائب الاتفاق تعريب شاكى شقير
اللابانى ، الوطن ،
١١ يولية ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٢٠ — نظارة الداخلية تمنع رواية دنشواى ، الظاهر ،
١٢ يولية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٢١ — منع تمثيل رواية دنشواى — ضحية قسم ،
النساء ،
١٢ يولية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٢٢ — حفلة مدرسية تقدم رواية القحلى بالفضائل —
جوق اسكندر فرح يمثل ضحية القسم ، الوطن ،
١٢ يولية ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٢٣ — جوق الحمراء يمثل البوهيمية ، البصرى ،
١٤ يولية ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٢٤ — مكائد الغرام بطولة أحمد الشامى ، الظاهر ،
١٧ يولية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٢٥ — جوق اسكندر فرح يمثل ضحية قسم ، الامة ،
١٩ يولية ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٢٦ — جوق اسكندر فرح يمثل رواية ضحية قسم ،
مصر ،
١٩ يوليو ١٩٠٦ ، ص ٢

- ١٠٢٧ — رواية أمى قاتلتى ، اللواء ،
٢١ يوليه ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٢٨ — حفلة مدرسية بمدرسة الاقباط بالنصورية تقدم
رواية الهبرت ورورث ، مصر ،
٢٤ يوليو ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٢٩ — التياترو المصرى — رواية أمى قاتلتى ، الظاهر ،
٢٦ يوليو ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٣٠ — جوق مصر العربى يمثل مكائد الغرام ، الظاهر ،
٢٨ يوليو ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٣١ — جوق اسكندر فرح يمثل أمى قاتلتى بطولة أحمد
الشامى ، مصر ،
٧ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٣٢ — جوق مصر العربى يمثل مكائد الغرام ، مصر ،
٩ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٣٣ — ضحية قسم او غرام واحتيال ، الامة ،
١٢ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٣٤ — مدرسة الاقباط بأسيوط تمثل يوسف الصديق ،
مصر ،
١٤ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٣٥ — جوق اسكندر فرح يمثل حيل النساء ، مصر ،
١٦ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٣٦ — حفلة مدرسية تمثل فاكر الجميل ، الوطن ،
١٦ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٣٧ — جوق اسكندر فرح يمثل مكائد الغرام ، مصر ،
١٨ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٣٨ — الجوق العثمانى — جوق المثل بكليان يمثل
العشاق ، اللواء ،
١٩ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٣٩ — جوق اسكندر فرح يمثل غرام وانتقام ، مصر ،
٢٣ أغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٤٠ — المدرسة الاميريكية في بركة السبع تمثل الخن
الوفيين ، مصر ،
٢٨ أغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٤١ — رواية صيد الحمام (في حادثة دنشواي) ومنع
تمثيلها في المراسح ، اللواء ،
٢٩ أغسطس ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٤٢ — جوق سلامة حجازي يحتفل بعيد جلوس السلطان
عبد الحميد . البصير .
٣٠ أغسطس ١٩٠٦

١٠٤٣ — جوق مصر العربي يمثل السيد ، الظاهر ،
٣٠ أغسطس ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٤٤ — الشيخ سلامة حجازي ، الاهرام ،
٣١ أغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٤٥ — جوق كارلو لومباردو الايطالي في ملعب الحمراء ،
البصير ،
٤ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٤٦ — تياترو نوفوته ، المؤيد ،
٤ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٥

١٠٤٧ — سلامة حجازي يمثل صلاح الدين الايوبي ،
اللواء ،
٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٤٨ — سلامة حجازي يمثل صلاح الدين الايوبي ،
مصر ،
٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٤٩ — سلامة حجازي يمثل صلاح الدين الايوبي ،
مصر ،
٦ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

- ١.٥٠ — سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبي ،
المؤيد ،
٦ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٦
- ١.٥١ — سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبي ، الوطن ،
٦ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١.٥٢ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، اللواء ،
٨ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١.٥٣ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، المؤيد ،
٨ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٦
- ١.٥٤ — جمعية الرابطة الاخوية تمثل فتح الاندلس بقلم
عبد المجيد كامل ، اللواء ،
١٢ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١.٥٥ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ،
الظاهر ،
١٣ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١.٥٦ — الجرم الخفى — غرام وانتقام ، اللواء ،
١٣ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١.٥٧ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، المؤيد ،
١٣ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٦
- ١.٥٨ — الجرم الخفى — رواية السيد غناء احمد الشامى ،
الوطن ،
١٣ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١.٥٩ — سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى فى زيزينيا ،
البصر ،
١٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١.٦٠ — رواية تليماك ، الظاهر ،
١٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١.٦١ — جوق سلامة حجازى يمثل تليماك ، اللواء ،
١٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

- ١٠٦٢ — جوق اسكندر فرح يمثل رواية حمدان ، مصر ،
١٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٦٣ — سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى فى زيزينيا ،
الاكسبويس ،
١٦ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٦٤ — جوق سلامة حجازى يمثل شهداء الغرام ، اللواء ،
١٦ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٥
- ١٠٦٥ — رواية حمدان بتياترو عبد العزيز ، الاهرام ،
١٨ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٦٦ — جوق سلامة حجازى يمثل عايده ، اللواء ،
١٨ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٦٧ — جوق سلامة حجازى يمثل عايده ، مصر ،
١٨ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٦٨ — جوق سلامة حجازى يمثل عايده ، المؤيد ،
١٨ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٦
- ١٠٦٩ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، الظاهر ،
٢٠ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٧٠ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، مصر ،
٢٠ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٧١ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، المؤيد ،
٢٠ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٥
- ١٠٧٢ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك الكامن ، الظاهر ،
٢٢ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٧٣ — جوق الترقى الابى يمثل تليماك — ملك الكامن ،
الاسواء ،
٢٢ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٧٤ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك الكامن ، المؤيد ،
٢٢ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١٠٧٥ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية ،
اللقاء ،

٢٤ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٧٦ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية ، المؤيد ،
٢٤ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١٠٧٧ — سلامة حجازى يمثل هملت فى زيزينيا ، البصير ،
٢٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٧٨ — ضحية الغواية ، الظاهر ،
٢٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٩٧٩ — الجوق التركى يمثل العرس الدموى فى الاناضول ،
البصير ،

٢٧ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٨٠ — سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، الظاهر ،
٢٧ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٨١ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، اللواء ،
٢٧ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٨٢ — روكامبول اصدار طانيوس عبده ، البصير ،
٢٨ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٨٣ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب ، اللواء ،
٢٩ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٨٤ — رواية كاترين — سلامة حجازى ، الاهرام ،
١ اكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٨٥ — سلامة حجازى يمثل الملكة مارى هوارد ملكة
انجلترا — حافظ ابراهيم وامام العبد ، الظاهر ،
١ اكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٨٦ — سلامة حجازى يمثل رواية كاترين هوار ، مصر ،
١ اكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

- ١٠٨٧ — صدق الاخاء ، الظاهر ،
٢ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢ .
- ١٠٨٨ — سلامة حجازى يمثل صدق الاخاء بالازبكية ، مصر ،
٢ أكتوبر ١٩٠٦
- ١٠٨٩ — جوق سلامة حجازى يمثل مغاير الجن ، مصر ،
٤ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٩٠ — جوق سلامة حجازى يمثل السر المكنون ،
الجوانب المصرية ،
٦ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٩١ — روايتنا فندق المبادلة الحرة وسرعيناظ ، المؤيد ،
١٠ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٥
- ١٠٩٢ — جوق التمثيل العربى يمثل تسبا ، مصر ،
١١ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١٠٩٣ — الشيخ سلامة حجازى يمثل تسبا ، المؤيد ،
١١ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٥
- ١٠٩٤ — جوق سلامة حجازى يمثل رواية مظالم الآباء ،
مصر ،
١٣ أكتوبر ١٩٠٦
- ١٠٩٥ — جوق سلامة حجازى يمثل مظالم الآباء ، المؤيد ،
١٣ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٦
- ١٠٩٦ — الجوق الانجليزى يمثل ١٢ رواية فى الاوبرا ، مصر ،
١٥ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٩٧ — جوق سلامة حجازى يمثل السر المكنون ، الوطن ،
١٥ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٩٨ — جوق سلامة حجازى يمثل — البرج المائل ، مصر ،
١٦ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١٠٩٩ — مغاور الجن فى تياترو زيزينيا ، الظاهر ،
١٧ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٠٠ — جوق سلامة حجازى يمثل مغاور الجن، المؤيد ،
١٧ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٥.

١١٠١ — ضحية الفواية ، الظاهر ،
٢٠ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣.

١١٠٢ — سلامة حجازى يمثل ضحية الفواية وشهداء
الغرام ، مصر ،

٢٢ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٠٣ — تقدم جمعية الاتحاد الفنى الفرنساوى مقتل تيودور،
البصير ،

٢٣ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٠٤ — شهداء الغرام بطولة سلامة حجازى ، الظاهر ،
٢٣ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٠٥ — صاحب معامل الحديد — شهداء الغرام ، المؤيد ،
٢٣ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١١٠٦ — سلامة حجازى يمثل عابده ، الظاهر ،
٢٥ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٠٧ — سلامة حجازى يمثل عائده ، المؤيد ،
٢٥ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١١٠٨ — انيس الجليس بطولة سلامة حجازى ، الظاهر ،
٢٧ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٠٩ — جوق سلامة حجازى يمثل انيس الجليس ، مصر،
٢٧ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١١٠ — انيس الجليس تمثيل جوق سلامة حجازى، المؤيد،
٢٧ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١١١١ — انيس الجليس تمثيل سلامة حجازى ، اللواء ،
٢٨ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١١٢ — سلامة حجازى يقدم ضحية الفواية بزيبنيا ،
البصير ،

٣١ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ١٢

- ١١١٣ — انشاء الاوبرا الجديدة في حديقة الازبكية، الاهرام،
٢ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١١٤ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الفواية، الوطن،
٢ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١١٥ — هناء المحبين تأليف اسماعيل عاصم ، الاهرام ،
٣ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١١٦ — هناء المحبين ، الظاهر ،
٣ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١١٧ — جوق سلامة حجازى يمثل تليماك ، مصر ،
٦ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١١١٨ — جوق سلامة حجازى يمثل عايده ، الوطن ،
٦ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١١٩ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الفواية ، مصر ،
٧ نوفمبر ١٩٠٦
- ١١٢٠ — رواية تسببا بدار التمثيل العربى ، الظاهر ،
٨ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١١٢١ — جوق الاوبرا الخديوية يمثل سيجر — الافريقية —
شيشون ودليلة — فوست — كارمن — روميو
وجوليت ، المؤيد ،
٨ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٥
- ١١٢٢ — جوق سلامة حجازى يقدم تليماك ، مصر ،
١٤ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٢٣ — جوق سلامة حجازى يمثل اللص الظريف ، مصر ،
١٥ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٢٤ — جوق كلمان سلفستر الفرنسى يقدم رواية جرانو
مارينير في ملعب الحمراء ، البصرى ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

- ١١٢٥ — الطواف حول الارض تمثيل احمد الشامى ،
الجوائب المصرية ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١١٢٦ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية ، المؤيد ،
٢٠ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٦
- ١١٢٧ — هملت ، المؤيد ،
٢١ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٢٨ — ابن السفاح فى التياترو المصرى ، الاهرام ،
٢٢ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٢٩ — ابن السفاح بطولة احمد الشامى ، الظاهر ،
٢٢ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١١٣٠ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، اللواء ،
٢٢ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١١٣١ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، المؤيد ،
٢٢ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٥
- ١١٣٢ — صاحب معامل الحديد بطولة احمد الشامى —
الاتفاق الغريب ، الجوائب المصرية ،
٢٤ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١١٣٣ — المواطن الشريفة بالتياترو المصرى ، الظاهر ،
٢٤ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١١٣٤ — جوق سلامة حجازى يمثل الاتفاق الغريب ،
المؤيد ،
٢٤ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٦
- ١١٣٥ — الاتفاق الغريب — صاحب معامل الحديد تمثيل
احمد الشامى ، الوطن ،
٢٤ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٣٦ — جوقه الاوبرا الخديوية تمثل بالفرنسية ، المؤيد ،
٢٦ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٥

- ١١٣٧ — سلامة حجازى يمثل تليماك ، الجوائب المصرية ،
٢٧ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١١٣٨ — جوق سلامة حجازى يمثل تليماك ، المؤيد ،
٢٧ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٦
- ١١٣٩ — ابنة حارس الصيد تمثيل احمد الشامى ،
الجوائب المصرية ،
٢٨ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١١٤٠ — ابنة حارس الصيد تعريب الياس فياض ،
الاهرام ،
٢٩ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٤١ — عبرة الابكار بالتياترو المصرى ، الظاهر ،
٢٩ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١١٤٢ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب — جوق
اسكندر فرح يمثل عبرة الابكار وابنة حارس
الصيد ، المؤيد ،
٢٩ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٥
- ١١٤٣ — الشيخ سلامة حجازى ، الثريا ،
ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ١٠٠
- ١١٤٤ — روميو وجوليت لشكير ترجمة نجيب حداد ،
الجامعة ،
ديسمبر ١٩٠٦ السنة
الخامسة ، ص ٣٦٣
- ١١٤٥ — هناء المحبين تمثيل سلامة حجازى ، الجوائب
المصرية ،
١ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٤٦ — رواية الطواف حول الارض ، الظاهر ،
اول ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٤٧ — جوق سلامة حجازى يمثل هناء المحبين — جوق
اسكندر فرح يمثل الطواف حول الارض — عبرة
الابكار او ابنة حارس الصيد ، المؤيد ،
١ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١١٤٨ — فتاة مصر تأليف يعقوب صروف — الكونت دي
مونت كريستو — روكامبول تعريب طانيوس عبده ،
الهلال ،

ديسمبر ١٩٠٦ ، الجزء الثالث
من السنة الخامسة عشرة ،
ص ١٨٩ — ١٩٢

١١٤٩ — جوق سلامة حجازي يمثل اللص الشريف ، المؤيد ،
٢ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٥
١١٥٠ — جمعية الرفق بالاولاد الاسرائيلية تقيم حفلها يحييها
جوق سلامة حجازي ، البصر ،
٣ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
١١٥١ — سلامة حجازي يمثل غانية الاندلس ، الجوائب
المصرية ،

٨ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
١١٥٢ — سلامة حجازي يمثل غانية الاندلس ، مصر ،
٨ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
١١٥٣ — مجلة سركيس (سلامة حجازي يمثل تليماك) ،
الاهرام ،

١٠ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
١١٥٤ — جمعية الاتحاد الاخوية الاسرائيلية تحيي حفلة
يمثل فيها جوق سلامة حجازي صلاح الدين
الايوبي ، الظاهر ،

١١ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
١١٥٥ — جوق سلامة حجازي يمثل شهداء الغرام ، مصر ،
١١ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
١١٥٦ — شهيد الوفاء تأليف نجيب حبيقه في مدرسة الآباء
اليسوعيين ، البصر ،

١٢ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

- ١١٥٧ — تحيى جمعية الاتحاد الاسرائيلية حفلة يقدم فيها
سلامة حجازى رواية صلاح الدين الايوبي ،
البصير ،
١٢ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٥٨ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل — الطواف
حول الارض ، الظاهر ،
١٢ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١١٥٩ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، المؤيد ،
١٢ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٦
- ١١٦٠ — الجوق الجديد يمثل المتيقظ النائم ، البصير ،
١٤ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٦١ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، مصر ،
١٥ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٦٢ — جوق اسكندر فرح يمثل ابنة حارس الصيد تعريب
الياس نياض بطولة احمد الشامى ، المؤيد ،
١٨ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٥
- ١١٦٣ — جوق اسكندر فرح يمثل ابن السفاح — جوق
سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، المؤيد ،
٢٠ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٥
- ١١٦٤ — جوقه تياترو عباس تمثيل سارقة الاولاد —
التوأمين — الاوتراج ، الظاهر ،
٢٤ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣
- ١١٦٥ — الجوق العثمانى يمثل فى تياترو عبد العزيز رواية
الوطن او سلسلته ، المؤيد ،
٢٦ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٦
- ١١٦٦ — جوق اسكندر فرح يمثل ابنة الحارس ، الجوانب
المصرية ،
٢٧ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢
- ١١٦٧ — الطواف حول الارض تمثيل احمد الشامى ،
الجوانب المصرية ،
٢٩ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

كشف بالموضوعات وأسماء الاعلام
واردة حسب الاسم الاول فى الاسماء العربية
والاسم الاخير فى الاسماء الاجنبية

(ا)

ابراهيم حجازى (انظر جوق) : —

اجواق عربية : ٥٠٧

أحمد حسنين : ٢٤٦

أحمد حلمى : — ٣١١ — ٢١٢

أحمد الشامى : — ٢٠٧ — ٢٠٨ — ٥٢١ — ٩٣٧ — ١٠٢٤ — ١٠٢١ — ١٠٥٨ —

١١٢٥ — ١١٢٩ — ١١٢٢ — ١١٣٥ — ١١٣٩ — ١١٦٢ — ١١٦٧

أحمد صابر : — ٦٨ — ٨٢٤

أحمد الليثى : — ٥١٧

أحلاق : — ٣١٥ — ٧٢١

أدب : ٧١٨ — ٧٢١ — ٧٢٤

اسكندر فرح (انظر جوق) —

امكندرية : — ٢٨٢

امسيوط : — ٩٥٠ — ٩٦١

المساب جميلة ومعارفات : — ٢٣

امينة الروبيبة : — ٦٦

انفصال سلامة حجازى من اسكندر فرح : — ١٩

(ب)

بار بلقدير : — ٥٢٦

بانتوميم : — ١٩٣

بنها : ٩٧٣

بولس الصلبلان : — ٤٩٩ — ٥٠٤

(ت)

خليفة مبرهي : — ٢٢٧ — ٧٤٤ — ٧٥٨

أبو خليل القباتي : — ٢٤٩

أديب اسحق : ٩٩٥

إسماعيل ماصم : — ٤٢٨ — ١١١٥

إميل رشيدوغ : — ٦٨٠

بشارة كنعان : — ٢٥

توفيق مزوز : — ١٩١ — ١٩٢

توفيق كنعان : — ٥٦١

جورج طنوس : — ٢٢٥ — ٢٧١ — ٢٤٢ — ٤٦٠ — ٧٤٨ —

دوماس (ألكندر) : — ٨٤ — ٥٧١ — ٥٧٢ — ٥٨٧

روستان (أدبون) : ١٧١

زمن زين : — ٢٩١

سامي نوار : — ٥١٨

سليم مركيس : — ٦٣٧

شكري فاتم : — ٦٦٧ — ٧١٨ — ٧٧٦ — ٧٧٧ — ٧٨١ — ٧٩١ — ٧٩٢ —

٧٩٣ —

شكسبير : — ٤٦٥

طانيوس عبده : — ٥٥٧

عائشة عصمت التيمورية : — ٣٧٠ — ٣٧١

عبد الحق حامد : — ٣٦١

عبد الفتاح رفعت : — ٤٧٤ — ٨٩٤ —

عبد اللطيف شكري : — ٣١

عبد المجيد كامل : — ١٠٥٤

فرح أنطون (أنظر تمرييه) : — ٤٢

غولثير : — ٤٠٩ — ٥٤٣ — ٥٦٢ — ٥٧٠

خيرن (جول) : ٢٢١

لاتور (لويس) ٦٨٠

محمد زكي الديواني : ٣٠٤ — ٤٨٦ — ٤٩٥ — ٥١٩

محمود واصف : — ٥١٢

مصطفى نافع : — ٣١

حولير : — ١٦

- ميشيل مرشاق : ٥٤٤
- نجيب أسعد جاويش : ٨٧ — ٢٩٩
- نجيب حبيطة : ١١٥٦
- نجيب حداد (أنظر تعريب) : ٥١٦ — ٥٨٦ -
- نجيب كتمان ٦٤٣
- هيجو (مكتور) : ١٧ — ١٨ — ٢٥٥ — ٧٧٦
- يعقوب صروف : ١١٤٨
- ترجمة : ٢
- جورج طنوس (أنظر تعريب) : ٥٤٢
- نجيب حداد (أنظر تعريب) : ١١٤٤
- تعريب : ٧٥٦ — ٨١١
- ابراهيم سامي : ١٦٦
- احمد رياض كامل : ٢٥٥
- احمد كمال رياض : ٢٥٨ — ٢٦٢
- اليساس رياض : ٧١٢ — ٧٧٦ — ١١٤٠ — ١١٦٢
- توميق كتمان : ٤٩٤
- جورج طنوس : ٤٤٦ — ٤٤٨ — ٤٦١ — ٤٧٩ — ٥٠٨ — ٥٦٢ — ٥٧٠
- حنا صاوه : ٦٠٤ — ٦٠٥ — ٦١٩
- زكي مابرو : ٦٥٢
- سامي نوار : ٢١٥ — ٤٠٩
- شاكز شكير : ٦٠٦ — ٦٨٠ — ٩٢٧ — ١٠١٩
- طانيوس عبده : ٢١٩ — ٤١٣ — ٤٣١ — ٦٢٥ — ٧١١ — ١٠٨٢ — ١١٤٨
- عبد الحليم دلاور : ٦٤٧
- مخرج أنطون : ٥٧١ — ٥٧٣ — ٦٥٠ — ٩٩٨
- فؤاد سليم : ٥٩٤
- محمد لطفى جمعة : ٩٢٧
- نجيب حداد : ٨٤ — ١٠٢ — ١٥٠ — ٤٢٣ — ٤٧٣ — ٥٨٧ — ٦٠١ —
- ٦٢٤ — ٧٣٤ — ١١٤٤
- نقولا رزق الله : ٦٨٨
- التمثيل الفرنسي : ٢٧٩
- تمثيل مدرسي (أنظر حفلة مدرسية — مسرح مدرسي) : ٢٧ — ٥٠ — ١٦٤ —
- ١٦٦ — ١٨١ — ١٨٢ — ٢٠٨ — ٨١١ — ٨١٢ — ٨٩٥ — ٨٩٧ — ١٠٢٢ — ١٠٢٨ —
- ١٠٣٤ — ١٠٣٦ — ١٠٣٩ — ١٠٤٠ — ١١٥٦

التيارات العربية : — ٢٢٥

(ج)

جمعية : —

جمعية الاتحاد : — ٥٤

جمعية الاتحاد الاخوانى الاسرائيلية : — ٧٠٣ — ٧١٠ — ١١٥٤ — ١١٥٧

جمعية الاتحاد الشرقى : — ٢٦٦ — ٢٧٠ — ٢٧١

جمعية الاتحاد الفنى الفرنساوى : — ١١٠٣

جمعية احياء التمثيل : — ١٤ — ٧٧

جمعية احياء التمثيل بالاسكندرية : — ٢٨٢

جمعية الاداب التمثيلية : — ١٧٨

جمعية الارمن : — ٢٩١

جمعية الالفه الادبية : — ١٩٢ — ١٩٤

جمعية انتهاز الفرص : — ١٤٩ — ١٥١

جمعية التمثيل (العربى) : — ٢٢٢ — ٢٢٣

جمعية التمثيل المصرى : — ٢٢١ — ٢٢٥ — ٢٧٨ — ٤٢٧ — ٤٤٠ — ٤٤٦ —

٤٦٨ — ٤٧٠ — ٤٨٢ — ٤٨٣ — ٤٨٤ — ٤٨٥ — ٤٩٧ — ٤٩٩ — ٥٠٠ — ٥٠١ —

٥٠٤ — ٦٠٩

جمعية التمثيل المصرى : — ٢٨٣ — ٢٨٤ — ٢٩٠ — ٢٩١

جمعية التوثيق المركزية : — ٨١٨

الجمعية الخيرية القبطية : — ٨١٨

الجمعية الخيرية للروم الارثوذكس : — ٣٦٣

الجمعية الخيرية للسوريان الكاثوليك : — ٩١١

الجمعية الخيرية اليونانية : — ٢٤

جمعية الرابطة الاخوية (الاسلامية) : — ١٢٥ — ١٤٩ — ١٥١ — ٣٨٦

١٠٥٤

جمعية الرفق بالاولاد الاسرائيلية : — ١١٥٠

جمعية زهرة الازاح : — ٤٢٠

الجمعية السورية للروم الارثوذكس : ٨٤٤

جمعية الشيوخ الاسلامية : — ١٠١٦

جمعية العروة الوثقى : — ٣٦٠

جمعية العهد الوثيق : — ٤٥

جمعية النساء الاسرائيلية : — ٩١٠

الجميع الاخرى للتمثيل : - ٢٦١ - ٦٦٩

جمعية محلل الهلال الاببي : ٦٧ - ١٤٦ - ٢٦٢ - ٢٨٢ - ٣٨٢ - ٣٨٤

جمعية المسامى الخيرية المارونية : - (٢٠)

جمعية المعارف الادبية : ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١

جمعية النجاح الادبي : ٧٣

جمعية النشأة القبطية : - ١٧٦

جمعية النهضة الادبية : ٢٥٤ - ١٥٢ - ١٥١

جمعية النهضة الحديثة : — ١٧٩

• قوله

۶۲۱ - ۳۶۶ - ۲۴۸ - : برق ابراهیم حجازی

حقوق الاتفاق الوطني : ١٠٨

جوق اسکندر شرح : ۱۰ - ۲۰ - ۲۶ - ۲۸ - ۳۰ - ۳۹ - ۴۱ -

- 11 - 1A - 1Y - 1Z - 11 - A1 - A0 - V7 - V8 - V2 - 6A - 1Y

- 18. - 17A - 17B - 171 - 17. - 11Y - 11Z - 1.6 - 1.0

- 140 - 142 - 142 - 140 - 14A - 140 - 101 - 10A - 100 - 102

- 111 - 110 - 109 - 108 - 107 - 106 - 105 - 104 - 103 - 102 - 101 - 100 - 99 - 98 - 97 - 96 - 95 - 94 - 93 - 92 - 91 - 90 - 89 - 88 - 87 - 86 - 85 - 84 - 83 - 82 - 81 - 80 - 79 - 78 - 77 - 76 - 75 - 74 - 73 - 72 - 71 - 70 - 69 - 68 - 67 - 66 - 65 - 64 - 63 - 62 - 61 - 60 - 59 - 58 - 57 - 56 - 55 - 54 - 53 - 52 - 51 - 50 - 49 - 48 - 47 - 46 - 45 - 44 - 43 - 42 - 41 - 40 - 39 - 38 - 37 - 36 - 35 - 34 - 33 - 32 - 31 - 30 - 29 - 28 - 27 - 26 - 25 - 24 - 23 - 22 - 21 - 20 - 19 - 18 - 17 - 16 - 15 - 14 - 13 - 12 - 11 - 10 - 9 - 8 - 7 - 6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

- 219 - 21Y - 22. - 229 - 232 - 23. - 239 - 247 - 250 - 213

- 700 - 711 - 729 - 7.7 - 01A - 370 - 38. - 344 - 341 - 32.

- 701 - 710 - 712 - 714 - 716 - 718 - 720 - 722 - 724 - 726 - 728 - 730 - 732 - 734 - 736 - 738 - 740 - 742 - 744 - 746 - 748 - 750 - 752 - 754 - 756 - 758 - 760 - 762 - 764 - 766 - 768 - 770 - 772 - 774 - 776 - 778 - 780 - 782 - 784 - 786 - 788 - 790 - 792 - 794 - 796 - 798 - 800 - 802 - 804 - 806 - 808 - 810 - 812 - 814 - 816 - 818 - 820 - 822 - 824 - 826 - 828 - 830 - 832 - 834 - 836 - 838 - 840 - 842 - 844 - 846 - 848 - 850 - 852 - 854 - 856 - 858 - 860 - 862 - 864 - 866 - 868 - 870 - 872 - 874 - 876 - 878 - 880 - 882 - 884 - 886 - 888 - 890 - 892 - 894 - 896 - 898 - 900 - 902 - 904 - 906 - 908 - 910 - 912 - 914 - 916 - 918 - 920 - 922 - 924 - 926 - 928 - 930 - 932 - 934 - 936 - 938 - 940 - 942 - 944 - 946 - 948 - 950 - 952 - 954 - 956 - 958 - 960 - 962 - 964 - 966 - 968 - 970 - 972 - 974 - 976 - 978 - 980 - 982 - 984 - 986 - 988 - 990 - 992 - 994 - 996 - 998 - 1000

- YAV - YVA - VYE - YET - YEO - YEN - YIZ - YIT

- 1.7 - 1.1 - 112 - 176 - 17. - 128 - 1.. - 797 - 781

- 1X1 - 1X2 - 1X3 - 1X4 - 1X5 - 1X6 - 1X7 - 1X8 - 1X9 - 1XY

- 11A - 11B - 11C - 11D - 11E - 11F - 11G - 11H - 11I

- 1.18 - 1.19 - 1.17 - 1.10 - 1.08 - 1.07 - 1.06 - 1.05 - 1.04 - 1.03 - 1.02 - 1.01 - 1.00 - 1.00 - 1.00

$$= 1.16Y = 1.16T = 1.71 = 1.73 = 1.7Y = 1.72 = 1.71 = 1.73$$

1177 - 1178 - 1179

جوق الوبرا الخديوية : ٧٥٢ - ٧٥٧ - ٨٦٢ - ١١٢١ - ١١٢٦

جوق الترمي الابي : - ١٠٧٢

جوق التمثيل المصري : - ٥ - ٣٦ - ٥٦ - ٧١ - ٨٨ - ١٧٤ - ١٧٧ -

144 - 146

هوق تيارو هيامس : ۱۱۶۱

جوق جمعیه الشیوخ الاسلامیة : - ۱۰۱۶

— ٧٢٢ —	٧٢٢	— ٧١١ —	٧١٠	— ٧٠٨ —	٧٠٧	— ٧٠٦ —	٧٠٥	— ٧٠٤ —	٧٠٣
— ٧٧٢ —	٧٦٦	— ٧٦٢ —	٧٦٠	— ٧٥٩ —	٧٢٩	— ٧٢٥ —	٧٢٤	— ٧٢٨ —	٧٢٧
— ٨٠٦ —	٨٠٦	— ٨٠٢ —	٧٩٩	— ٧٩٦ —	٧٩٥ —	٧٩٤ —	٧٨٨ —	٧٧٨ —	٧٧٥ —
— ٨٢٢ —	٨٢٠	— ٨٢٦ —	٨٢٥ —	٨٢٢ —	٨٢١ —	٨٢٠ —	٨١٨ —	٨١٧ —	٨١٦ —
— ٨٦٢ —	٨٥٤ —	٨٥٢ —	٨٥٠ —	٨٤٨ —	٨٤٧ —	٨٤٦ —	٨٤٥ —	٨٢٨ —	٨٢٥ —
— ٨٨٢ —	٨٨٢ —	٨٨١ —	٨٨٠ —	٨٧٧ —	٨٧٦ —	٨٧٢ —	٨٧٠ —	٨٦٧ —	٨٦٧
— ٨٩٧ —	٨٩٥ —	٨٩٢ —	٨٩٢ —	٨٩١ —	٨٩٠ —	٨٨٩ —	٨٨٦ —	٨٨٤ —	٨٨٤
— ٩١٢ —	٩١١ —	٩٠٩ —	٩٠٨ —	٩٠٧ —	٩٠٤ —	٩٠٢ —	٩٠٢ —	٨٩٩ —	٨٩٨
— ٩٢٨ —	٩٢٧ —	٩٢٦ —	٩٢٥ —	٩٢٤ —	٩٢٣ —	٩٢٢ —	٩٢٤ —	٩٢٣ —	٩١٦
— ٩٦٨ —	٩٦٧ —	٩٦٥ —	٩٦٢ —	٩٦٠ —	٩٥٧ —	٩٥٢ —	٩٥١ —	٩٤٩ —	٩٤٨
— ٩٠٤٧ —	٩٦٤ —	٩٦٢ —	٩٦١ —	٩٨٥ —	٩٨٢ —	٩٨٢ —	٩٧٩ —	٩٧٨ —	٩٧٠
— ٩٠٤٤ —	٩٠٤٢ —	٩٠١٢ —	٩٠٠٦ —	٩٠٠٥ —	٩٠٠٤ —	٩٠٠١ —	٩٩٩ —	٩٩٧ —	٩٩٧
— ٩٠٥٩ —	٩٠٥٧ —	٩٠٥٥ —	٩٠٥٢ —	٩٠٥٢ —	٩٠٥١ —	٩٠٥٠ —	٩٠٤٩ —	٩٠٤٨ —	٩٠٤٨
— ٩٠٧٢ —	٩٠٧٠ —	٩٠٦٩ —	٩٠٦٨ —	٩٠٦٧ —	٩٠٦٦ —	٩٠٦٤ —	٩٠٦٣ —	٩٠٦١ —	٩٠٦١
— ٩٠٨٤ —	٩٠٨٢ —	٩٠٨١ —	٩٠٨٠ —	٩٠٧٧ —	٩٠٧٦ —	٩٠٧٥ —	٩٠٧٤ —	٩٠٧٢ —	٩٠٧٢
— ٩٠٩٧ —	٩٠٩٥ —	٩٠٩٤ —	٩٠٩٢ —	٩٠٩٠ —	٩٠٨٩ —	٩٠٨٨ —	٩٠٨٦ —	٩٠٨٥ —	٩٠٨٥
— ٩١٠٧ —	٩١٠٦ —	٩١٠٤ —	٩١٠٢ —	٩١٠٠ —	٩١٠٠ —	٩١٠٠ —	٩١٠٠ —	٩١٠٠ —	٩١٠٨
— ٩١١١ —	٩١١١ —	٩١١٠ —	٩١٠٩ —	٩١٠٨ —	٩١٠٨ —	٩١٠٨ —	٩١٠٨ —	٩١٠٨ —	٩١٠٨
— ٩١١٨ —	٩١١٨ —	٩١١٧ —	٩١١٤ —	٩١١٤ —	٩١١٤ —	٩١١٤ —	٩١١٤ —	٩١١٤ —	٩١١٤
— ٩١٢٠ —	٩١٢٠ —	٩١٢٦ —	٩١٢٢ —	٩١٢٢ —	٩١٢٢ —	٩١٢٢ —	٩١٢٢ —	٩١٢٢ —	٩١٢٢
— ٩١٢٢ —	٩١٢٢ —	٩١٢٨ —	٩١٢٧ —	٩١٢٤ —	٩١٢٤ —	٩١٢٤ —	٩١٢٤ —	٩١٢٤ —	٩١٢٢
— ٩١٢٥ —	٩١٢٥ —	٩١٢٩ —	٩١٢٧ —	٩١٢٥ —	٩١٢٥ —	٩١٢٥ —	٩١٢٥ —	٩١٢٥ —	٩١٢٢
— ٩١٢٥ —	٩١٢٥ —	٩١٢٤ —	٩١٢٢ —	٩١٢٢ —	٩١٢٢ —	٩١٢٢ —	٩١٢٢ —	٩١٢٢ —	٩١٢١
— ٩١٢٢ —	٩١٢٢ —	٩١٢١ —	٩١٢٠ —	٩١١٩ —	٩١١٨ —	٩١١٨ —	٩١١٨ —	٩١١٨ —	٩١١٧

— ٦٣ —	٦٢	— ٦٠ —	٥٥ —	٤٦ —	٤١ —	٣٨ —	جوق سليمان القرداحى :	٣٨ —	٣٠ —
— ٤٦٢ —	٤٥٩ —	٤٥٧ —	٤٥٦ —	٤٥٥ —	٤٥١ —	٤٥٠ —	٤٤٢ —	٣٠٥ —	٣٠٢ —
— ٤٤٠ —	٤٣٩ —	٤٣٦ —	٤٣٥ —	٤٣٢ —	٤٣١ —	٤٣٠ —	٤٢٨ —	٤٢٥ —	٤٢٣ —
— ٤٢٧ —	٤٢٦ —	٤٢٥ —	٤٢٤ —	٤٢٣ —	٤٢٢ —	٤٢١ —	٤٢٠ —	٤١٩ —	٤١٦ —

جوق لبنان مصر الوطنى : ٦٢٤ —

جوق الشرق الوطنى : ٢٢٤ — ٤٦٤ — ٤٦٦ —

جوق عزيز عبيد : ٩٦٦ —

جوق الكمال الاسلامى : ٢١٨ —

جوق مصر العربى (انظر جوق اسكندر فرج) : ٥١ — ٦٥ — ٩٠ — ١٢٢ —
 ١٨٢ — ٢٠٧ — ٢٢٨ — ٢٣٦ — ٢٤٤ — ٢٥٦ — ٢٥٨ — ٢٦٠ — ٢٦٢ — ٢٦٦ —
 ٢٧٤ — ٢٨٤ — ٢٨٧ — ٢٨٩ — ٢٩٢ — ٢٩٥ — ٢٩٦ — ٢٩٧ — ٢٤٦ — ٢٥٠ —
 ٢٥٥ — ٢٤٠ — ٢٤٧ — ٢٥٦ — ٢٦٠ — ٢٦٦ — ٢٧٠ — ٢٨٦ — ٢٨٩ — ٢٩١ —
 ٧١٤ — ٧٦٨ — ٨٢٦ — ٨٢٤ — ٨٢٥ — ٨٢٧ — ٨٤٠ — ٨٤٢ — ٨٤٦ — ٨٧٤ —
 ٨٨٠ — ٩١٥ — ٩٢٧ — ٩٤٢ — ١٠٢٠ — ١٠٢٢ — ١٠٤٣ — ١٠٩٢

الجوق المصرى العثمانى : ٤٧٢ — ٤٧٧ —

جوق ملعب الصبراء : ٨٠ — ١٠٢٢ —

جوق التولنوفيه : ١٥٧ —

جوق الهر الاسود : ٢٨٥ —

جوق (اجنبى) :

جوق اثينا الملكية : ١٠٩ —

الجوق الانجليزى : ٤٤٢ — ٥١٦ — ١٠٩٦ —

جوق الاوبرا الايطالى : ٦٦٢ —

الجوق الايطالى : ١٢٨ — ٢٨٠ — ٥١٦ — ٦٢٤ — ٩٧٢ —

جوق الاوبريت الفرنساوى : ٨٥٧ —

جوق صناعرو (جنائيه) : ١٥٦ —

جوق سلفستر (كلمسان) : ١١٤٤ —

جوق سلفين (انظر سلفان) : ١٨ — ٢٧٠ — ٢٧٢ — ٢٧٥ — ٦٢٤ — ٦٤٢ —

الجوق العثمانى (التركى) : ١٨٥ — ٢٢٧ — ٤٧٤ — ٤٨٨ — ٤٨٩ — ١٠٢٨ —

١٠٧٦ — ١١٦٥

جوق فردى : ٥٢٢ —

الجوق الفرنساوى : ٦٧٦ — ٨٦٨ —

جوق كوكلين : ١٦ — ٢٢٨ — ٢٥٢ — ٢٥٧ — ٤١٢ — ٤١٤ — ٤٢١ —

جوق الكوماديا : ٢٢٩ —

جوق الكوميديا الفرنساوى : ٢٠٦ —

جوق لومباردو (كارلو) الايطالى : ١٠٤٥ —

جوق لى برجيه : ٦١٤ —

جوق معرض امريكا : ٥٠٢ —

جوق الموسيقى النمساوية : ٢٩٧ —

جوق نوكللى : ٢٨٠ — ٢٩٠ —

جورج طنوس : (انظر فرجة — تعريب) : ٧٤٨ —

(ح)

حسين وصفي رضا : — ٧٤٢

حسنة : —

حفلة خيرية : — ٢٨٥ — ٤١٢ — ٨١٢ — ٨١٩ — ٩١١

حفلة مدرسية (انظر تمثيل مدرسي — مسرح مدرسي) : — ٥٢٢ — ٥٢٤ — ٥٢٧

حقوق الكتاب : — ٧٢٨

(خ)

خليل زينه : — ١٢

(س)

سعد يوسف : — ٧٧

سلطان (انظر ملقين) : — ٢٧١

سليمان عداد : — ٦١٥

سليمان محمد : — ٧٢

سوريا : — ٩٩١ — ٩٩٤

(ش)

شركة : —

شركة التمثيل (العربي) : — ٥٢٥ — ٥٢٧

شركة التمثيل الكبرى : — ٥٢١ — ٦٥٦ — ٦٥٧ — ٦٥٨

(ع)

عبد الحى حلمي : — ١٥٢

عبد العزيز العريش : ٢٢٢

عبد الحمولي : — ٥٩

علي عبد الباري : — ٥١٧ — ٥٢٩

عوض واصف : — ٢٠١

(غ)

غناء : — ٧١٦

(ف)

فؤاد سليم : — ٧٤٢

(ك)

كازينو حطون : — ٤٨٦ — ٢٨٥
كوبجيا : — ٢٢٦

(ل)

لائحة المسلح : — ٥١٤ — ٨٥١
اللغة العربية : ٢
ليدرو لبلان : — ٢٤٥

(م)

مباراة مصر حية : — ٥٢٤
محمد سالم : — ٨٠٨
محمد المسيح : — ٤٥٢
محمد السيد عاشور : — ٤٦٤
محمد اتعلاه : — ٥١٠ — ٥١٧ — ٥٢٩ — ٥٣٦ — ٥٦٦
محمد كامل الخظمي : — ٧٢٠ — ٧٢٢ — ٧٨٠ — ٧٨٤
محمود أحمد : — ٤٧٤
محمود صادق : — ٢٢٢
مشرح (موصح — تياترو) : — ٧
ميرا ديزو : — ١٩٢
مسكدر عرج : — ٢٥٤
المرادو : — ٤٥٢
الملكازار : — ٥١٦
الامباسادور : — ٥١١

الاورا الخديوية : — ٦ — ١٥ — ١٦ — ١٨ — ٢١ — ٢٤ — ١٠٩ — ١٢٢ —
٢٣٨ — ٢٥٤ — ٢٧٠ — ٢٧١ — ٢٧٢ — ٢٧٣ — ٢٧٥ — ٢٧٩ — ٢٧١ — ٢٧٩ —
٢٥٨ — ٢٦٢ — ٢٧٣ — ٢٩٠ — ٢٩٧ — ٤٠٢ — ٤١٢ — ٤٤٢ — ١٤٢ — ٦٧٤ —
٦٩٢ — ٦٩٤ — ٦٩٧ — ٧١٥ — ٧٤٨ — ٧٥٢ — ٧٥٧ — ٧٦٤ — ٧٦٥ — ٧٧٠ —
٧٨٢ — ٧٨٥ — ٨١٩ — ٨٢٢ — ٨٥٢ — ٨٧٨ — ٩١٤ — ٩٢٢ — ١٠٩٦ — ١١١٢

مالي كريسفا : — ٦٧٥

الميراميد : — ٤٥ — ٦٨

المفروج : — ٤٩ — ٣٦٨ — ٤٦٦ — ٥٢٢ —

الموفيق : — ٤٩٢

حديقة الازليكة : — ١٢ — ١٥٦ — ٢٠٦ — ٢١٠ — ٢١٢ — ٢١٤ — ٢٢٠ —

٢٥٢ — ٢٧٢ — ٢٨٥ — ٤٠٧ — ٤١٠ — ٤١٤ — ٤٢٨ — ٤٢٩ — ٤٤١ — ٧٥٧ —

٨٥٧ — ٨٦٨ — ٨٦٩ — ٨٧١ — ٨٧٩ — ٨٨٥ — ٩٠٥ — ٩١٤ — ١٠٨٨ — ١١١٢ —

الحريراء : ٧٢ — ٧٧ — ٢٢ — ٢٢ — ٢٢ — ٢٩ — ٥٢ — ٦١ — ٦٤ — ٧٥ —

١٦١ — ٥٤٢ — ٦٧٦ — ٧٧٢ — ١٠٤٥ — ١١٢٤ —

دار التمثيل المصري : ٥٢٠ — ٥٢١ — ٥٢٥ — ٥٢٦ — ٥٢٧ — ٥٢٠ —

٥٢٢ — ٥٢٤ — ٥٢٩ — ٥٤١ — ٥٤٥ — ٥٤٨ — ٥٥٢ — ٥٥٥ —

٥٥٧ — ٥٦١ — ٥٦٧ — ٥٧١ — ٥٧٥ — ٥٧٩ — ٥٨٢ — ٥٨٤ — ٥٨٨ — ٦١٦ —

٦٢٠ — ٦٥٩ — ٦٨٥ — ٦٩٩ — ٧٢٠ — ٧٧١ — ٨١٠ — ٨١٤ — ٨٧٩ — ٨٨٧ —

٩١٢ — ٩٨٩ — ١٠٠٧ — ١١٢٠ —

زيرينيا : ١ — ٨٢ — ١٢١ — ١٥٢ — ٢٩٧ — ٤٠٨ — ٤٤٤ — ٥٧٦ —

٦٥٠ — ٦٦٢ — ٧٢٧ — ٧٦١ — ٨٢٢ — ٩٢١ — ٩٥٦ — ٩٦٥ — ١٠٥٩ — ١٠٦٢ —

١٠٧٧ — ١٠٩٩ — ١١١٢ —

عباس : ١٦٦ — ١٩٧ — ١٩٨ — ٢٠٢ — ٢٧٩ — ٤١٨ — ٩٦٤ — ٩٧٢ —

عبد العزيز : ٥ — ٥٢ — ٥٤ — ١٢٥ — ١٤٢ — ١٤٤ — ١٩١ — ١٩٩ —

٢٥٥ — ٢٥٩ — ٢٦٦ — ٢٧١ — ٢٤٥ — ٢٦١ — ٢٦٧ — ٢٧٠ — ٢٨٦ — ٤٤٨ —

٤٥٠ — ٤٥٤ — ٤٦٢ — ٤٧٢ — ٤٧٩ — ٥٠١ — ٥١٢ — ٥١٥ — ٦٤٢ — ٧٠٩ —

١٠٦٥ — ١١٦٥ —

مسكن : ٧٢ —

الغاريقية : ١٢٨ —

مردى : ٢٨٠ — ٤٩١ — ٤٩٢ — ٤٩٦ — ٥٠٢ — ٥٠٥ — ٦١٧ — ٦٢١ —

كارينو طوان : ٤٠٧ — ٤١١ —

السكونكورد : ٩ —

المصري (التياترو) : ٢٢ — ٥٧ — ٦٢ — ٦٢ — ٩٢ — ١١٨ — ١٤٦ —

١٤٩ — ٢٢١ — ٢٥٢ — ٢٦٤ — ٢٨٢ — ٢٨٢ — ٢٨٢ — ٤٢٠ — ٤٤٩ — ٤٥٢ — ٤٥٧ —

٤٦١ — ٤٧٤ — ٤٨١ — ٤٨٥ — ٤٨٦ — ٤٨٩ — ٤٩٠ — ٥٠٢ — ٥١٧ — ٦٥٧ —

٦٦٦ — ٦٦٦ — ٧٦٢ — ٧٦٢ — ٧٦٢ — ٨٤١ — ٨٦٥ — ٩٢٠ — ٩٢٦ — ٩٧٤ — ١٠١١ —

١٠١٨ — ١٠٢٩ — ١١٢٨ — ١١٢٢ — ١١٤١ —

نوعونه : ٤٧٢ — ١٠٤٦ —

نيوكوفيليسال : ٩١٠ —

مصرح مدرسي (أنظر قنصل مدرسي — مجلة مدرسية)

مصرية (اوروبية) :

ابن السفاح : ١١٧٨ — ١١٢٩ — ١١٦٢ —

- ابن الشعب : ٣١٢ — ٣١٤ — ٣١٦ — ٥٧١ — ٥٧٢ — ٥٧٢ — ٥٧٤ — ٥٧٧ — ٥٩٠ — ٥٩١ — ٦١٤ — ٦٤٦ — ٦٤٨ — ٦٤٩ — ٦٥٠ — ٦٦٢ — ٧٢٥ — ٧٤٦ — ٧٨٢ — ٧٨٤ — ٨٧٩ — ٨٨٠ — ٨٨١ — ٨٨٢ — ٩٢٢ — ٩٢٤ — ٩٢٢ — ١٠١٢ — ١٠٨٢ — ١١٤٢ — ١١٤٢
- الابنة التيمية : ٤٧٦ — ٤٧٥
- ابنة نمبور ماجور : ٧٧٢
- ابنة حارس الصيد (انظر مبرة الأكرار) : ٧٥٥ — ١١٢٩ — ١١٤٠ — ١١٤٢ — ١١٦٢ — ١١٦٦
- ابورجو فانتيلوم : ٧٦٥
- أبو الحسن المفلح : ٧٤ — ٢٥٦ — ٢٥٧
- الانفاق الغريب : ٢٩ — ٢٠ — ٩٢ — ٩٢ — ٢٠٠ — ٢٦٢ — ١١٢٢ — ١١٢٤ — ١١٣٥
- الاثر النفيس في تاريخ بطرس الأكبر : ٥٢٧
- الاجلون (انظر النسر الصغير — فقرات الامال) : ٦٩٤
- أحمد مرابي باشا (انظر مرابي) : ٤٧٢ — ٤٧٤ — ٤٧٦ — ٤٧٧ — ٤٨٨ — ٤٨٩ — ٤٩٠ — ٥٦٤ — ٥٧٦ — ٨٩٤
- استيرو هلمان : ٤٧٩ — ٤٨٠
- اسكندر ودرجا : ٢٠١
- اعمال البطل : ٩٠٥
- اعمال مرقل : ٧٧٢ — ٨٨٥
- الانريكية : ٣٢٤ — ٦٥٥ — ٦٥٦ — ٦٦٥ — ٦٦٦ — ٧٠١ — ٧١٤ — ٧٨٦ — ٧٩٧ — ٧٨٨ — ٨٢٦ — ٨٢٧ — ٨٣٥ — ٨٦٠ — ٨٦١ — ٩٠١ — ١١٢١
- البرت وروث : ١٠٤٨
- امراة العرب (العياصة أخت الرشيد) : ٦٢٧
- الامريكية الحسنة : ٢١٥
- امي فانتلي : ١٠٢٧ — ١٠٢٩ — ١٠٣٢
- الامر حسن : ٧٩
- الانتقام الدموي (انظر مسير توريللي) : ٨٦٤ — ٨٦٥ — ٨٦٦ — ٨٧٤ — ٨٧٥ — ٨٩٢ — ٨٩٤
- انيس الجليس : ١٧٦ — ١٧٧ — ٢٣٩ — ٢٤٠ — ٢٤١ — ٢٨٩ — ٦١٦ — ٦١٧ — ٦١٨ — ٨٧٢ — ٨٧٥ — ٨٧٦ — ٨٧٧ — ١١٠٨ — ١١٠٩ — ١١١٠ — ١١١١
- الافواج : ١١٦٤

أوتلو (مطيل — القائد المخرى) : ٤٦

أورشليم الجديدة (فتح العرب بيت المقدس) : ٤٣ —

البقى دوى : ٨٧٩

البرج الهائل : ٢٤ — ٢٦ — ٩١ — ١١٠ — ١١١ — ١٤٢ — ١٦٧ —
 — ١٦٨ — ١٦٩ — ٢٤٢ — ٢٤٣ — ٢٧٤ — ٢٧٥ — ٢٧٦ — ٢٧٧ — ٤٠٤ — ٤٠٥ —
 — ٤٢٠ — ٤٨٦ — ٥٥٢ — ٥٥٤ — ٦١١ — ٦١٢ — ٦١٨ — ٦٩٩ — ٨٢٥ — ٨٦١ —
 ٨٦٢ — ٩٦٨ — ٩٦٩ — ٩٧٠ — ١٠٨٠ — ١٠٨١ — ١٠٩٨ — ١١٥٨ — ١١٥٩ —
 بطرس الأكبر قيصر روسيا : ١٢٦ — ١٢٧ — ٢٦٤ — ٢٦٥ — ٢٦٦ — ٢٦٧ —
 — ٢٦٩

بطل الرومان : ٦٦٩

بنت رولاند : ٦٧٤

البؤساء : ٦٤٧

البوهيمية (أنظر لاجوهيم) : ١٠٢٢

التحلى بالفضائل : ١٠٢٢

تذكار النجباء : ٥١٩

ترتوف : ١٦ — ٢٥٧

ترزى النساء : ٢١٢

نسبنا (أنظر شهيدة الولاء) : ٢٢٦ — ٢٢٢ — ٦٥١ — ٦٥٢ — ٦٥٩ —
 — ٦٨٢ — ٧٢٢ — ٧٢٤ — ٧٧٢ — ٧٧٤ — ٧٩٩ — ٨٠١ — ٨٠٢ — ٨٠٣ — ٨٤٨ —
 — ٨٥٢ — ٨٥٤ — ٨٥٦ — ٨٧٢ — ٨٩٦ — ٨٩٧ — ٩٢٩ — ٩٦٧ — ٩٧٠ — ٩٩١ —
 ٩٩٢ — ١٠٥٢ — ١٠٥٢ — ١٠٩٢ — ١٠٩٣ — ١١٢٠ — ١١٦١

تصارع العشاق : ٢٠٢

التميس : ٤٨٢ — ٤٨٢ — ٤٨٤ — ٤٨٥

تليماك : ٩٠ — ١٥٨ — ١٥٩ — ٢٨٧ — ٢٨٨ — ٢٨٩ — ٢٥٠ — ٨٢٢ —
 — ٨٢٥ — ٨٢٢ — ٨٤٤ — ٨٤٥ — ٨٦٦ — ٨٦٧ — ٨٨٦ — ٩٢٢ — ٩٢٥ — ٩٦٢ —
 — ١٠٦٠ — ١٠٦١ — ١٠٧٢ — ١١١٧ — ١١٢٢ — ١١٢٧ —
 — ١١٢٨ — ١١٥٢ —

تصارع الشرف والغرام : ٢٠٨ — ٥٢١ — ٥٢٥

التوسان : ١١٦٤

توسكا : ٧٢ — ٢٩٢

نيودورا (أنظر ملارى تيودور) : ٨٢٨ — ٨٢٩ — ٨٦٣ — ١١٠٢

نارات العرب : ١١٢ — ١١٢ — ١١٤ — ١٨٩ — ١٩٠ — ٢٥١

جرانو ملغيفير : — ١١٢٤

الجرم الخفى : — ٥٢٨ — ٧٢٧ — ٧٥٢ — ٨٠٧ — ٨٠٩ — ٨١٠ — ٨١١ —
 — ٨٢٠ — ٨٢١ — ٨٢٢ — ٨٢٨ — ٨٢٩ — ٨٢٠ — ٨٢٣ — ٨٢٩ — ٨٢٩ — ٨١١ — ٨١٢ —
 — ٨١٢ — ٩٢١ — ٩٢٦ — ٩٤٦ — ٩٤٧ — ٩٤٨ — ٩٤٩ — ٩٥٦ — ٩٦٥ — ٩٧٦ —
 — ٩٧٧ — ١٠٠٦ — ١٠٥٥ — ١٠٥٦ — ١٠٥٧ — ١٠٥٨ — ١٠٥٩ — ١٠٦٣ — ١١٢٠ —
 ١١٢١ — ١١٦٣

الحب الشريف : — ٢٤٢ — ٢٧٨

حم، الوطن من الايمان : — ٨١١ — ٨١٢

حبائل الشيطان : — ٩٠٠

حسن الحواقب : — ٩٧ — ١٠٣ — ١٤٠ — ١٤١ — ١٨٣ — ٢٨٩ — ٤٢٨ —
 ٤٣٩ — ٥٨٩ — ٩٥٧ — ٩٥٨ — ٩٥٩ — ٩٦٠

حفظ النوداد : — ٢٠ — ٥٥ — ١٧٢ — ٢٢٨ — ٢٨٤

حلم الملوك : — ١٦٢

حسودان : — ٢٨ — ٤١ — ٤٧ — ٦٢ — ٦٢ — ٦٣ — ٢٧٩ — ٢٥٥ — ٢٥٦ —
 — ٢٥٧ — ٦٢٦ — ٦٢٧ — ٦٢٨ — ٦٢٩ — ٧٩٤ — ٧٩٥ — ٧٩٦ — ٧٩٧ — ٧٩٨ —
 ٨٩٥ — ٨٩٧ — ٨٩٩ — ١٠٠٧ — ١٠٦٢ — ١٠٦٥

حيل الرجال : — ٢٥٠ — ٢٩٣ — ٦٥٦ — ٦٥٧

حيل النساء : — ١٠٣٥

خليفة الصيد : — ١٠٧ — ٢٧٢ — ٨٧٠

الظنين الوهمين : — ١٠٤٠

خمس سفريات في العالم : — ١٦١

خيالة الاسعاب : — ٤٢٠

خيالة فضة الرغامة ومدير جرجا والفجار : — ٥١٨

خيالة الوزراء وشرف بنات الامراء : — ٣٠٤ — ٤٨٦ — ٤٩٥ — ٥١٩

دجارس : — ٧٦١

دفينة الحب : — ٤٥

دلاسجلين : — ٤١٤

دشواي : — (انظر سيد الحمام) : — ١٠٢٠ — ١٠٢١

ربيعة وعنقر : (انظر عنقر — عنقرة) ٧٦٢ — ٧٦٣ — ٧٩٣ — ٧٩٧ — ٧٩٨ —
 ٨٣٦ — ٨٣٧ — ٨٢٨ — ٨٤٩ — ٨٥٠ — ٨٨٨ — ٩١٥ — ٩١٨ — ٩٥٣ — ٩٨١

الرجاء بعد اليأس : — ١٠٠ — ١٠١ — ٢٩٨ — ٦٠١ — ٦١٧

الرجل المقلد (انظر شجاع فينسيا) ٦٦١ — ٦٧٠ — ٦٩٥ — ٦٩٦ — ٨٠٧ —

٨٢٢ — ٨٢٤ — ٩٢٥ — ٩٨٨ — ٩٩٠

روميل الصغير : — ٤٢١

روكامبول (انظر كتوز الهند) : — ٢١٦ — ٢٤٧ — ٦٢٥ — ١٠٨٢ — ١١٤٨ —

روميو وجوليت (انظر شهداء الغرام) ٣٦٥ — ٤٠٨ — ٤٢٣ — ٤٢٥ — ٤٣٦ —

٤٤٢ — ٤٤٤ — ٩٨٩ — ١١٢١ — ١١٤٤

ريجوليرو (انظر الملك المتلاهي) : — ٢٥٨ — ٢٦٩ — ٢٨٣

زنبقة القرية : — ٦٨٠

رنوبيا ملكة تدمر : — ٥٠٦ — ٥٠٩

الروجة الصغيرة : — ٨٦٩

الساخر الخالد : — ٩٢٧

سارقة الاولاد : — ١١٦٤

سالتيماتك : — ٨٧١

سر الحائط : — ٦٨٠

سر صيواظ : — ١٠٩١

السر المكنون : — ٤٠٦ — ٤١١ — ٤٣٤ — ٥٤١ — ٧٠٣ — ٧٠٥ — ٧١٠ ..

٧٥٩ — ٧٦٠ — ٩٨٥ — ١٠٩٠ — ١٠٩٧

السر الهائل : — ٦٠٩ — ٦١٥ — ٩٦١

سقوط نابليون : — ٦٨٨

السلطان سليم ملك الترك : — ١٦٦

سليم واسمي : — ٦٠

سير اميس ملكة باجل : — ٤٠٧ — ٤٠٩ — ٤١٠ — ٤١٢ — ٤١٤ — ٤١٥ —

٤٨١ — ٤٨٥ — ٤٨٦

سيجير : — ١١٢١

الصيد (انظر غرام وانتقام) : — ١٤٢ — ١٤٤ — ١٤٥ — ١٤٧ — ١٤٨ —

٢١٠ — ٢٣٥ — ٤٧٣ — ٥٨٦ — ٨١٨ — ٨٢٣ — ٨٢٥ — ٩١١ — ١٠٤٣ — ١٠٥٨ —

شارلمان : — ١٢١ — ٩٩٥ — ٩٩٦ — ٩٩٩

شجاع فينسيا (انظر الرجل المسائل) : — ٨١١

الشرف والغرام : — ٥٣٧ — ١٠٠٠ — ١٠٠٢ — ١٠٠٣ — ١٠٠٨

الشعب والقيصر : — ٤٣٧ — ٤٤٠ — ٤٤٦ — ٤٤٨ — ٤٦٠ — ٤٦١ — ٤٦٨ —

٤٦٩ — ٤٧٠ — ٤٩٩ — ٥٠٠ — ٥٠١ — ٥٠٤ — ٥٠٨ — ٥١٢ — ٥٦٢ — ٥٧٠ ..

٦٧٧

١ مشون ودليلة : — ٨٥٢ — ٩٣١ — ١١٢١ —

شهداء البغضاء : — ٢٢٤ — ٤٦٤ — ٤٦٩

- ١-هداء الغرام (أنظر روميو وجوليت) : ١٤ — ١٥٥ — ٢١٦ — ٢١٧ — ٢٢٦ — ٢٣٠ — ٢٣١ — ٢٧٧ — ٤٠٧ — ٤١١ — ٦٣٠ — ٦٣١ — ٦٠٠ — ٧٧٥ — ٦٠٢ — ٦٠٢ — ٩٧٩ — ١٠٦٤ — ١١٠٢ — ١١٠٢
- شهداء الوطنية : ٦٥٢
- شهيد خط الاستواء : ١٨٥
- شهيد العريس : ٢٦٥ — ٢٦٧ — ٢٩٧
- شهيد الغرام : ٩٧٨
- شهيد (ة) الخيرة : ٤٦٤ — ٤٦٦
- شهيد الوفاء : ١١٥٦
- صاحب معامل الحديد (أنظر العواطف الشريفة) : ٢٣٠ — ٦٨٢ — ٦٩٦
- ٧٦٨ — ٧٨١ — ٧٩٠ — ٨٤١ — ٨٤٣ — ٨٤٤ — ٨٥٥ — ٨٥٦ — ٨٥٩ — ٨٨٠ — ٩٦٩ — ١١٠٥ — ١١٣٢ — ١١٣٥
- صدق الاخاء : ٢٢ — ٤٨ — ٨٦ — ١٢٩ — ١٦٣ — ١٧٥ — ٢٨٩ — ٣٩٩
- ٤٠٠ — ٤٢٤ — ٤٢٥ — ٤٢٦ — ٤٢٧ — ٤٧٨ — ٥٥٥ — ٥٥٦ — ٦٣٦ — ٦٣٨ — ٧٠٤ — ٨٢٣ — ٨٨٣ — ٨٨٤ — ١٠٨٧ — ١٠٨٨
- الصديقين مع القائد المفترى : ١٤٩ — ١٥١
- الصراف المنتقم : ٤٦٥ — ٤٦٨ — ٤٧٠
- صلاح الدين الابوبى : ٨ — ٦٥ — ١٠٨ — ١٢٦ — ١٢٧ — ١٧٠ — ١٧٨
- ١٩٩ — ٢٢٥ — ٢٢٦ — ٢٧٧ — ٣٦٤ — ٣٧٩ — ٣٨١ — ٣٩٤ — ٣٩٨ — ٤٠١
- ٤٧٠ — ٤٧٨ — ٥٣٠ — ٥٣٢ — ٥٩٠ — ٥٩٢ — ٥٩٣ — ٥٩٥ — ٦٤٤ — ٦٤٥
- ٦٧٩ — ٧٨٢ — ٧٨٦ — ٧٨٨ — ٨٤٧ — ٩٢٤ — ٩٥٢ — ٩٥٣ — ٩٨٣ — ١٠١٧
- ١٠٤٧ — ١٠٤٨ — ١٠٤٩ — ١٠٥٠ — ١٠٥١ — ١١٥٤ — ١١٥٧
- موت الله صوت الشعب (أنظر ابن الشعب) : ٢١٢
- صيد الحمام في حادثة نفثواى (أنظر نفثواى) : ١٠٤١
- ضحايا الغرام : ١٢٧ — ٥٠٢
- ضحية الامانة : ١٠١٠
- ضحية غرام وقسمة : ٦٠٢ — ٦٠٥ — ٦٨٠
- ضحية الفواية : ١٠ — ١٠٥ — ١١٧ — ٢٠٤ — ٢٠٥ — ٢١٢ — ٢٤٤
- ٢٩١ — ٤٩٢ — ٦٩٦ — ٥٢٢ — ٥٢٣ — ٥٢٦ — ٥٢٩ — ٥٤٠ — ٦٠٠
- ٧٠١ — ٧٠٢ — ٧٦٦ — ٧٦٧ — ٧٦٩ — ٧٧١ — ٩٠٩ — ٩٩٧ — ٩٩٩ — ١٠٧٥
- ١٠٧٦ — ١٠٧٨ — ١١٠١ — ١١٠٢ — ١١١٢
- ١١١٤ — ١١١٩ — ١١٢٦

- ضحية قسم (انظر غرام واحتيال) : — ٩٩٨ — ١٠١٤ — ١٠١٥ — ١٠٢١ — ١٠٢٢
 ١٠٢٣ — ١٠٢٦ — ١٠٢٥ — ١٠٢٣
 ضفائن الدول : — ٤٦٦
 طارق بن زياد : — ٣٦١
- الطواف حول الارض : — ١٥٧ — ٣٢٠ — ٣٢٤ — ٦٢٩ — ٦٤٠ — ٦٤١ — ٦٤٢
 ٦٦٠ — ٦٧١ — ٦٧٢ — ٦٧٣ — ٦٨٦ — ٦٨٧ — ٦٩٣ — ٧١٣ — ٧٧٤
 ٨٠٠ — ٨٠١ — ٨٠٢ — ٨٠٥ — ٨١٢ — ٨١٣ — ٨٢٢ — ٨٣٥ — ٩٠٨ — ٩٢٦ — ٩٤٠
 ٩٤٢ — ٩٥٤ — ٩٥٥ — ١١٢٥ — ١١٤٦ — ١١٤٧ — ١١٥٨ — ١١٦٧
 المظلوم : — ٦٩ — ٨٥ — ١٠٤ — ١٧٤ — ٢٨٥ — ٣٦٥ — ٣٦٦ — ٣٨٦ — ٣٨٧
 ٣٨٨ — ٣٨٩ — ٣٩٤ — ٦٠٣ — ٦٧١ — ٦٧٢ — ٦٧٣ — ٨٢٣
 عاقبة الكبرياء : — ٦٨٠
 عاقبة الملامى : — ٤٦٤ — ٤٦٦
 العالَم في ثمانين يوما : — ٣٢١
- عايدة : — ١ — ٢١ — ٢٤ — ٢٦ — ٨١ — ٨٢ — ١٢٥ — ١٩٦ — ٢٠٧ — ٢٦٠
 ٢٦١ — ٢٨٠ — ٢٢٧ — ٢٦٥ — ٦٥٢ — ٦٥٤ — ٦٥٥ — ٦٥٦ — ٦٦٢ — ٦٨٩
 ٧٠٦ — ٨٠٤ — ٨٠٥ — ٨٠٦ — ٨٤٤ — ٨٤٦ — ٨٥٠ — ٩٥٤ — ٩٥٦ — ٩٨٢
 ١٠٦٦ — ١٠٦٧ — ١٠٦٨ — ١١٠٦ — ١١٠٧ — ١١١٨
 عبدة الابكار (انظر ابنة حارس الصيد) : — ١١٤١ — ١١٤٧
 مثرات الامل (انظر الاجلون — النسر الصغير) : — ١٦٩ — ١٧١ — ٢٢١ — ٢٢٢
 ٢٢٣ — ٢٢٥ — ٢٧١ — ٢٨٣ — ٢٨٤ — ٢٨٦
- مجانِب الاقدار : — ١٠١١
 العدل اسطى الملك : — ٥٢٣ — ٥٢٤
 عدل الملوك : — ١٨٥
 العذراء اليقيمة : — ٢٩٢
 عرابى باشا (انظر احمد هرابى) : — ٢ — ١٨٦ — ٢٢٧
 العرس الدموى فى الاتاضول : — ١٠٧٩
 العشيق : — ١٠٣٨
- عطيل (انظر اوتللو — القائد المخرى) : — ٥٤٢ — ٦٢٤ — ٦٥٨
 عظة الملوك : — ٣٥ — ١٧٢ — ٢٧٧ — ٢٧٨
 العدو القاتل : — ٦٩ — ١١٥ — ١١٦ — ٢٢٨
 حابى باشا الكبير (انظر محمد حابى باشا) : —
 حنتر العيسى (انظر ربيعة وحنتر — حنتر بن حنتر) : — ٧٦١

عنتر بن شداد (انظر عنتره وربيعة وعنتر العبيس) : — ٢٨٦ — ٢٤٦ —
 — ٢٨٩ — ٦٦٧ — ٧١٥ — ٧١٨ — ٧٢٠ — ٧٦٥ — ٧٧٠ — ٧٧٦ —
 ٧٧٧ — ٧٨١ — ٧٩١ — ٧٩٦ — ٨٢٢ — ٨٢٥ — ٩١٧

المواطف الشريفة (انظر صاحب معامل الحديد) : — ٦٦٠ — ٦٨٩ — ٦٨٢ —
 — ٦٩١ — ٦٩٦ — ٧٠٩ — ٨٠٥ — ٨١٢ — ٨١٣ — ٨٢٢ — ٨٤٢ — ٨٤٥ — ٨٧٦ —
 — ٨٩٦ — ٨٩٨ — ٩٠٧ — ٩٢٥ — ٩٥٦ — ٩٥٨ — ٩٥٩ — ٩٧٠ — ١١٢٢

مسود على بدء : — ١٥٠

غاية الاندلس : — ٨٢ — ١٢٨ — ١٢٩ — ١٨٠ — ٢٨١ — ٢٤٣ — ٢٧٢ —
 — ٥٢٧ — ٥٢٨ — ٥٦٦ — ٥٦٧ — ٥٦٩ — ٨٢٢ — ٩٢٧ — ٩٢٨ — ١٠٠٤ — ١٠٠٥ —
 — ١١٥١ — ١١٥٢

مرام واحتيسال : — ١٤٦

مرام وانتقام (انظر السيد) : — ٢٨ — ٦٩ — ١٨٤ — ٢٠١ — ٢٢٢ — ٢٢٣ —
 — ٤١٩ — ٤٢١ — ٤٢٢ — ٤٢٣ — ٤٩٢ — ٥٨٢ — ٥٨٤ — ٥٨٥ — ٥٨٦ — ٥٨٧ —
 ٦٢٥ — ٧٠٧ — ٧٠٨ — ١٠٢٩ — ١٠٥٦

مرام وقصة : — ٦١٩

غرائب الاتفاق : — ٦٠٦ — ٦١٢ — ٦٨٠ — ٨٢١ — ٩٢٧ — ١٠١٢ — ١٠١٩

غرائب الخداع : — ٢٥٢

الغيرة الوطنية : — ٢٥ — ٩٥ — ٩٦

الفارس الاسود : — ٣٧

لغة مصر : — ١١٤٨

فتح الاندلس : — ١٠٥٤

لقبوس : — ٩٨٦

الفرسان الثلاثة : — ٨٤ — ١٠٢ — ١٥٤ — ٢٤٧

الفلاحين : — ٢١٤

مندق المبادلة الحرة : — ١٠٩١

موسم : — ١١٢١

ميناورا : — ٧٨٢ — ٧٨٥

القائد المغربي (انظر اوطلو — مطيل) : — ٩٥٠

قتيل الهوى : — ٧٢١

القصاص العادل : — ٤٦٤ — ٤٦٦

قرة صوت الشعب (انظر صوت الشعب) : — ٩٩٣

كاترين هورد : — ٦٦٤ — ٩١٢ — ٩١٣ — ٩١٦ — ٩١٧ — ٩١٨ — ٩٤٤ —

١٠٨٤ — ١٠٨٥ — ١٠٨٦

- كارمن : — ١١٢١
- الكبرى : — ١٠٩
- كنوز الهند (انظر روكامبول) : — ٦٢٥
- لكونت دى مونت كريستو : — ١١٤٨
- لايوخيم (انظر البوهيمية) : —
- لدام دى شه مكسيم : — ٢٠٦
- لا بويه : — ٩١٤
- النص الشريف : — ١٦٤ — ١٦٥ — ٢٤٠ — ٢٤١ — ٢٤٢ — ٤١٢ — ٤١٥ —
- ٤١٦ — ٤١٧ — ٥٥٧ — ٥٥٨ — ٥٥٩ — ٥٦٠ — ٦٦٨ — ١١٤٩ —
- الظاهر : — ١١٢٢
- اللقاء بعد اللقاء : — ٢٦٦ — ٢٧٠ — ٢٧١
- س دون جريير : — ١٢٨
- سرى نيودور (انظر نيودور) : — ٧١٢ — ٧٧٦ — ٧٧٨ — ٧٧٩ — ٧٨٠ —
- ٧٨٢ — ٧٨٤ — ٨٠٤ — ٨٠٥ — ٨٢٩ — ٨٤٠ — ٨٥٨ — ٩٢٩ — ٩٤٦ —
- ٩٤٧ — ٩٧١ — ٩٩٢
- ما وراء الحجاب : — ٥٩٤
- المتيقظ النائم : — ١١٦٠
- محاسن الصحف : — ١٢٥ — ٢٥٨ — ٢٩٦ — ٥٩٧
- محمد على باشا (على باشا الكبير) : — ٢٩٠ — ٢٩١ — ٤٥٣ — ٤٥٤
- أفراة السورية : — ٢١
- مراقب مربات النوم : — ٥٤٢
- المشعونين : — ٧٧٢
- مصارع العشاق : — ٤٥٩
- مطامع النساء : — ٥٨ — ٩٩ — ٢٥٢ — ٢٩٧ — ٣١٠ — ٣٧٢ — ٤٢٩ —
- ٤٤١ — ٤٩٤ — ٥٦١ — ٥٦٢ — ٥٦٣ — ٥٦٤ — ٥٦٥ — ٦٢٢ — ٦٣٣ — ٨١٤ —
- ٨١٥ — ٨١٦ — ٨١٧ — ٨٥٨ — ٩٦٧
- مظالم الأبناء : — ٤٠ — ٤٢ — ١٢٢ — ١٢٤ — ١٨٧ — ١٨٨ — ٢٤٤ — ٢٤٥ —
- ٢٥٣ — ٢٥٤ — ٥٧٥ — ٦٩٥ — ٦٩٦ — ٦٩٧ — ٩٠٧ — ٩٤٠ — ٩٤١ — ٩٤٢ —
- ١٠٩٤ — ١٠٩٥
- مغابر الجن : — ٤٤ — ٨٧ — ٩٨ — ١٢١ — ١٢٢ — ١٢٣ — ١٢٤ — ١٧٦ —
- ١٧٩ — ٢٠٢ — ٢٠٣ — ٢٦٦ — ٢٦٨ — ٢٩٩ — ٣٥٤ — ٥٤٤ — ٥٤٥ — ٥٤٦ —
- ٥٤٧ — ٦٢٠ — ٦٢١ — ٦٢٢ — ٦٧٩ — ٧١٣ — ٨٢٦ — ٨٢٨ — ٩٠١ — ١٠٠١ —
- ١٠٩٦ — ٢٣٠٠

مفتل جارسيا مورينا : — ١٧٦

مكائد الغرام : — ١٠١٨ — ١٠٢٤ — ١٠٣٠ — ١٠٣٢ — ١٠٣٧

مكائد النساء : — ٦٧

مكائنات القضاء : ١٦٦

الملك المعادل الظاهر بيبرس ٥٢ — ٥٤

الملك المتلاهي (انظر ريجوليتو) : — ١٧ — ١٨ — ٢٥٥ — ٢٥٨ — ٢٥٩ —

٢٦٢ — ٢٧٢ — ٢٦٥ — ٢٨٢ — ٢٨٢ — ٢٨٤ — ٢٦٦

ملك المكائن : — ٥ — ٨٨ — ٨٩ — ١١٨ — ١١٩ — ١٢٠ — ١٥٣ — ١٦٠ —

٢١١ — ٢٧٤ — ٢٧٥ — ٢٧٦ — ٥٤٨ — ٥٤٩ — ٥٥٠ — ٥٥١ — ٥٨٢ — ٦٧٨ —

٦٨٣ — ٦٨٤ — ٧٦٢ — ٨٨٧ — ٨٨٨ — ٨٨٩ — ٨٩٠ — ٨٩١ — ١٠٧٢ — ١٠٧٣ —

١٠٧٤

موريس (الابن الغريب) : — ٧٥٠ — ٧٥١

نابليون في مصر : — ١٩١ — ١٩٢ — ١٩٤

ناكر الجميل : — ١٠٣٦

النسر الصغير (انظر الاجلون — عثرات الامال) : — ٤٧٩ — ٦٩٧

النهار والليل : — ٨٦٨

هارون الرشيد : — ٧٠ — ١٥٢ — ٥١٢ — ٥١٢ — ٨٧٠

هرناتي : — ٢٤٨

هيلت : — ٥ — ٧١ — ٧٢ — ١٠٦ — ١١٨ — ٢٣٦ — ٢٢٠ — ٢٩٤ — ٢٩٥ —

٢٤٦ — ٢٤٧ — ٢٦٨ — ٢٨٤ — ٢٩١ — ٢٩٢ — ٤٢٨ — ٤٢٩ — ٤٣١ — ٤٤٥ —

٤٥٦ — ٤٥٧ — ٤٥٨ — ٤٦٢ — ٤٦٣ — ٥٢١ — ٥٢٢ — ٥٢٦ — ٦٠٤ — ٦٠٨ —

٦١٠ — ٧١١ — ٧٢٩ — ٧٧١ — ٨٢٦ — ٩٠٤ — ٩٥١ — ١٠٦٩ — ١٠٧٠ — ١٠٧١ —

١١٢٧ — ١٠٧٧

هناء المحبين : — ١٠ — ٤٩ — ٥٠ — ٥١ — ٥٦ — ١٢٠ — ٢٠٤ — ٢٠٥ —

٢١٢ — ٢٣٥ — ٤٠٢ — ٥٦٦ — ٥٦٧ — ٥٦٨ — ٦٨٥ — ٦٨٧ — ٧٧٨ — ٧٧٩ —

١١١٥ — ١١١٦ — ١١٤٥ — ١١٤٧

الوطن (او سلبسترا) : — ١١٦٥

وفاء الخانيات : — ٨ — ٧٦ — ٢٥١

يوسف الصديق : — ١٨١ — ١٨٢ — ١٠٣٤

مصادرة : — ١٠٢٠ — ١٠٢١ — ١٠٤١

مصطفى طاهر : — ٢٨٢

مصطفى علي : — ١٠٨

- التصويرة : ٩٦٧ .
- موسيقى : ٢٥٢ — ٥٣٦ .
- الموسيقى الشرقية : ٧٢٠ — ٧٢٢ — ٧٨٠ — ٧٨٤ .
- ميت فمر : ٩٧٢ —
- ميخائيل أرمانيوس : ٧٢٠ — ٧٢٢ — ٧٤٠ .
- ميلاديان : ١٢٦ — ٦٢٥ — ٩٢٦ .
- نجيب حداد (انظر فرجة — نصيب) : ٧٢٤ —
- نسيم غريب : ٢٥٩ —
- نظارة الاشغال — رسوم العيارات : ٦ —
- نقد مصري : — (انظر مقالات)
- نهضة مصرية : ٢٠٨ — ٢١٧ —
- وزارة الداخلية : ٥١٤ —
- يوسف حجازي : ١٥١ —
- يوسف المنيلوي : ١٩٥ — ٢٤٢ —
- يونس الضمير : ٤٧٨ —

**قائمة بأسماء الصحف والدوريات
الواردة في هذا المجلد مرتبة ترتيبا أبجديا**

الاخلاص	—	الاكسبريس	—	الامة
الاهرام	—	البصير	—	الثريا
الجامعة	—	الجوائب المصرية	—	الحرية
الراوى	—	الرائد المصرى	—	سركيس
الشرق	—	الطرائف	—	الظاهر
القاهرة	—	اللواء	—	مجلة البلاد
المحروسة	—	المحيط	—	المشكاة
المصور	—	المطالب	—	مصر
المؤيد	—	الهلال	—	المقطم
			—	الوطن

سقطت سهواً الدوريات التالية : —
الانكار — الصيحة — فتاة الشرق

محتويات الكتاب

ص ٢	مقدمة
ص ٨	الداخل
ص ١١٣	الكشاف
ص ١٣٠	قائمة بالصحف والدوريات

السعر : خمسة جنيهات مصرية

كل نسخة لا تحمل توقيع المؤلف تعتبر مسروقة

دار وهذان للطباعة والنشر

ت : ٩٠٥٠٣٦

رقم الايداع بدار الكتب ٤٤٦٢ / ١٩٧٥